



Consejo Andino
del Siku y del Sikuri
COANSIK LIMA

SIKURIS

Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación



SIKURIS

Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación



**Consejo Andino
del Siku y del Sikuri
COANSIK LIMA**

© SIKURIS: Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Editado por

Consejo Andino del Siku y del Sikuri de la Región Lima – Coansik Lima
Jr. Juan Antonio Ribeyro N° 149, Dpto 502-B, Jesús María Lima - Perú

Coordinación Editorial

Wilwer Vilca Quispe

Revisión, diagramación y diseño

Wilwer Vilca Quispe y Moises Bustincio

Coordinadores Coansik – Lima

Coordinador General: Wilwer Vilca Quispe

Subcoordinador General: Roger Flavio Villasante Pomari

Coordinador de Gestión Cultural: Renzo Borja Casani

Coordinador de Investigación: Eloy Uribe Taboada

Coordinación de Comunicaciones: Yva N. Manrique Salas y F. Yolanda Cornejo Bravo

Coordinación de Gestión Económica: Jefferson Vargas Oré

Portada: “Siku Ancestral” pintado por Juan Carlos Condori Tapara, primer lugar del Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación, organizado por el Coansik – Lima 2024

Contraportada: “Conmoción”, pintado por Alan Rodríguez Huallparimachi, tercer lugar del Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación, organizado por el Coansik Lima – 2024

Primera Edición, julio de 2025

Tiraje: 500 ejemplares

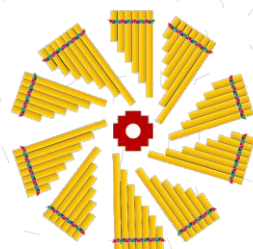
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°. 2025-07981

Impreso por: Inversiones IAKOB SAC

RUC. 2056261808

Impreso en Perú

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso expreso de los autores



Consejo Andino del Siku y del Sikuri COANSIK LIMA

Impulsando la postulación del **Siku y el Sikuri** para su inscripción en
la Lista Representativa del **Patrimonio Cultural Inmaterial de la
Humanidad** de la UNESCO



"Melodías del viento en los andes"

Yuniór Ventura Torres

Segundo lugar

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coansik Lima- 2024

Índice

Presentación	8
Agradecimiento	9
PARTE I	
• Auténticos Ayarachis de Antalla Palca Lampa – Base Lima	12
• Centro Cultural de Expresión Andina Yawar Wayna Lima	14
• Centro Cultural Illariy Producciones	16
• Grupo Musical Cori Warmi	18
• Proyecto Cultural “Achachis”	20
PARTE II	
• Agrupación Cultural Sikuris Kakachi Huancané – Puno – Lima	24
• Agrupación de Zampoñistas del Altiplano del Barrio Huajsapata – Filial Lima	26
• Agrupación Juvenil Nuestro Rescate	28
• Asociación Cultural 24 de Junio	30
• Asociación Cultural Expresión Juvenil	32
• Asociación Cultural Illariq	34
• Asociación Cultural Josafat Roel Pineda	36
• Asociación Cultural Zampoñas “SIKUMETAL”	38
• Centro Cultural Aymara “Qullana Socca” – Ácora	40
• Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI	42
• Conjunto Zampoñas Limeñas	44
• Sikuris Hijos del Inca Urco “URCANOZ”	46
• Sikuris Kory Kakachi del Centro Cultural “Kory”	48
PARTE III	
• Agrupación Sikuris Taky Onkoy	52
• Asociación Cultural Conjunto de Sikuris Villarreal – CSUNFV	54
• Asociación Juvenil Puno – AJP	56
• Asociación Juvenil Puno – Sicuris 27 de Junio – Elenco de Danzas Candelaria Herrera – Filial Lima	58
• Asociación Juvenil Puno – Sicuris 27 de Junio – Elenco de Danzas Candelaria Herrera – Filial Villa El Salvador	60

• Asociación Sikuris Runa Taki	62
• Centro Cultural Rimaq Wayra 20 de Abril	64
• Centro de Expresión Cultural “Pacha Willjta” de Japisse – Base Lima	66
• Confraternidad de Sikuris de Comas	68
• Conjunto de Danzas y Música Autóctona Qhantati Ururi de Conima – Filial Manchay	70
• Conjunto de Música y Danzas Autóctonas Wiñay Qhantati Ururi de Conima – Base Lima	72
• Conjunto de Sikuris 18 de Julio y Elenco de Danzas “Por el Respeto a la Vida”	74
• Conjunto de Sikuris Los Amautas de Huancané	76
• Conjunto de Sikuris Yatiris de Chacacruz Huancané – Puno	78
• Grupo de Arte 14 de Setiembre de Moho – Base Lima	80
• Sociedad Cultural Autóctono Sikuris Wila Marka Conima – Base Lima	82



"Sikuri ancestral"

Juan Carlos Condori Tapara

Primer lugar del Concurso Nacional de
Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de
la Nación.

Organizado por el Coansik – Lima 2024.

Prólogo

El Consejo Andino del Siku y del Sikuri (COANSIK) fue fundado el 2021 con el objetivo principal de promover la inscripción del Siku y del Sikuri en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Este esfuerzo incluye la valoración de sus diversas modalidades, estilos y formas de ejecución, resaltando su riqueza cultural.

En abril de ese mismo año, se constituyó el Consejo Andino del Siku y del Sikuri de la Región Lima (COANSIK LIMA) con el fin de sumar esfuerzos desde la capital, con las agrupaciones que aquí practican el sikuri, en la consecución del objetivo propuesto. Desde su creación, COANSIK LIMA ha realizado numerosas actividades para preservar, promover y difundir las tradiciones del siku y del sikuri. Entre los eventos realizados podemos mencionar las funciones de gala en el Gran Teatro Nacional el 2023 y 2024, el Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri, Patrimonio Cultural de la Nación, el evento La Navidad entre Sikus y Sikuris en el Parque de la Reserva y la Noche de Sikuris, realizada en el local de la Asociación Cultural Brisas del Titicaca.

En el ámbito académico, COANSIK LIMA organizó el Simposio Internacional sobre el Siku y el Sikuri en Países Andinos, además de ser coorganizador del Congreso de Sikuris del Cono Sur; los cuales contaron con la participación de delegados de Argentina, Bolivia, Chile y Perú.

Siguiendo con las actividades programadas, en esta ocasión les ofrecemos el presente álbum de temas inéditos y de carácter recopilatorio grabado por 34 agrupaciones de la región Lima, quienes se han unido para crear un álbum colectivo. Este logro refleja el compromiso general con la preservación, recreación y difusión de estas valiosas tradiciones culturales, aportando significativamente al repertorio como a la diversidad musical del siku y del sikuri. De esta manera se garantiza su continuidad y proyección hacia las futuras generaciones.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a la Asociación Cultural Brisas del Titicaca por su apoyo incondicional a las actividades promovidas en su salón principal —Noche de Sikuris 2024 y 2025—, las cuales nos permitieron recaudar fondos para financiar parte de este proyecto. Asimismo, agradecemos a Villa Studio por su compromiso desde el inicio del proyecto, que demandó extensas jornadas de trabajo y dedicación; así como a Aruma Studios, que también se sumó con entusiasmo a esta labor. Del mismo modo, extendemos nuestro reconocimiento a todas las instituciones que respaldan nuestro propósito de lograr que el Siku y el Sikuri sean inscritos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Este álbum, es acompañado por las obras ganadoras y menciones honrosas del Concurso Nacional de Pintura: Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación.

Wilwer Vilca Quispe
Coordinador General

Agradecimiento

En Villa Studio, tuvimos el enorme privilegio de llevar adelante un proyecto profundamente significativo: la grabación de temas inéditos de sikuris, interpretados por agrupaciones, provenientes de distintas regiones y diferentes estilos, radicados en Lima.

Ser parte de esta iniciativa histórica ha sido, para nosotros, un honor y una enorme responsabilidad. Más que una producción musical convencional, esta grabación se convirtió en una obra de documentación cultural sonora, donde el estudio pasó a ser un espacio de resguardo, escucha activa y diálogo intercultural entre la técnica y la tradición.

Frente a una herencia ancestral que se practica en comunidad, grabar profesionalmente implicó considerar su representación melódica sin despojarla de su esencia que es la colectividad. Fue una experiencia única, tanto en lo técnico como en lo humano y cultural.

El proceso fue intenso, enriquecedor y lleno de aprendizaje. Desde el inicio, nos propusimos generar un ambiente cálido y colaborativo, donde cada agrupación se sintiera cómoda, escuchada y libre de expresarse. Como productores, nuestra responsabilidad fue capturar la riqueza musical de los Sikus y la fuerza rítmica de los bombos, así como los estilos musicales, respetando las dinámicas propias de cada conjunto. Más allá de los micrófonos, cables y consola, lo que se vivió fue una verdadera celebración de culturas, encuentros y respeto mutuo. Cada sesión fue también una vivencia profunda: las agrupaciones trajeron consigo no solo su música, sino también sus memorias, identidades y cosmovisiones, su historia y su forma particular de entender y vivir el sikuri. Hubo risas, intercambios de saberes y momentos de intensas emociones. Cada agrupación nos dejó una huella imborrable que llevaremos en nuestra memoria y corazón.

Este álbum es más que un producto fonográfico: es un registro sonoro de un patrimonio vivo, un archivo de saberes transmitidos oralmente, y una contribución concreta al reconocimiento y protección del sikuri como una expresión ancestral y vigente. Estamos profundamente agradecidos por la confianza de la COANSIK y de todas las agrupaciones que participaron, junto a nosotros que asumimos con sensibilidad y compromiso, esta obra de gran importancia para nuestra cultura y humanidad.

Villa Studio, Productora Musical y Audiovisual

Urpi Portuguese Palacios
Productora Villa Studio



Vladimir Portuguese Palacios
Ingeniero de Sonido Villa Studio



"Ancestral Siku, Sikuri Ayarachi"

Juan Pedro Allca Merma

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y
Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación
Organizado por el Coansik Lima – 2024





"La gran fiesta de los sikuris"

Luigi Gámez Morales

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coansik Lima – 2024



Auténticos Ayarachis de Antalla Palca Lampa - Base Lima

Fundado el 20 de julio de 2009 con el propósito de revitalizar el Ayarachi de Lampa – Puno, un ritual milenario de origen precolombino que en el año 2004 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el INC, hoy Ministerio de Cultura. Estamos inscritos en RENTOCA y formamos parte del COANSIK Lima.

Entre 1999 y 2003, Carlos Enciso realizó diversos viajes de investigación y convivencia con los Ayarachis de la Parcialidad de Antalla, distrito de Palca y provincia de Lampa. Durante este período, intercambió experiencias y profundizó en la dinámica musical de los Ayarachis. Allí aprendió la ejecución musical, la composición coreográfica, la confección de trajes, el armado de plumas y los rituales asociados a los Ayarachis.

En Lima, a partir de 2003, se impulsó la organización de un conjunto con músicos sikuris que simpatizaban con el estilo Ayarachi. En 2008, se iniciaron talleres de ejecución del Ayarachi en la IEP San Rafael de San Juan de Lurigancho. Estos estudiantes se convirtieron en la base del conjunto que posteriormente adoptó su forma definitiva.

En la actualidad, participan en numerosas actividades tanto en Lima como en Puno.

Junta Directiva

Presidente: Wilwer Vilca Quispe

Director Musical: Carlos Enciso Valencia

Delegado : César Rimachi Callapiña

Directora de Danza: Mariela Gonzales Valverde

Tema: *Latidos del Corazón*

Autor: Erick Quispe

Tema: *Herederos del Ayarachi*

Autor: Wilwer Vilca Quispe



Latidos del Corazón

(Ayarachi)

Trascrito por:
Edgar Huamán Vera

Erik Quispe

$\text{♩} = 58$

Phukus

Bombo

8

Phk.

Bom.

14

Phk.

Bom.

19

Phk.

Bom.

24

Phk.

Bom.

30

Phk.

Bom.

D.S.



Herederos del Ayarachi

(Ayarachi)

Trascrito por:
Edgar Huamán Vera

Wilwer Vilca Quispe

$\text{♩} = 58$

Phukus

Bombo

8

Phk.

Bom.

14

Phk.

Bom.

20

Phk.

Bom.

26

Phk.

Bom.

32

Phk.

Bom.

D.S.





Centro Cultural de Expresión Andina Yawar Wayna Lima

*Y*awar Wayna es una expresión quechua que se traduce como “Sangre Joven”. Nuestra agrupación fue fundada en la ciudad del Cusco el 6 de febrero de 1991, y posteriormente en Lima, el 11 de noviembre de 2018.

Nuestros principales objetivos son el rescate, la difusión y la preservación de las expresiones musicales de la región del Cusco, con especial énfasis en los estilos de sikuris y ayarachis. En los últimos años, nos hemos dedicado a difundir el ayarachi de la provincia cusqueña de Chumbivilcas. Asimismo, tras décadas de práctica constante del siku e inspirados en nuestra música regional, nuestra geografía y nuestro legado incaico, hemos desarrollado dos nuevos estilos de sikuri basados en la escala pentatónica y armonías que utilizan terceras y quintas ascendentes. Uno de estos estilos es conocido como “Yawar Wayna”, y el otro como “Haylli”, cuyo tema principal, “Furia Inca”, se ha convertido en un auténtico himno de lucha y protesta para los sikuris.

Hemos participado en diversos eventos tanto dentro como fuera del Perú. Entre nuestras presentaciones destacan las realizadas en Cusco, Puno (en la festividad de la Virgen de la Candalaria), Lima (en diversos encuentros), Apurímac, Puerto Maldonado, y en Oruro- Bolivia.

Junta Directiva

Coordinadora General: Jessica Anair Cáceres Quispe

Guía de música: Luis Carlos Del Carpio Enriquez

Tema: *Phuyu Muyumushan* (La niebla está girando)
Ayarachi de Chumbivilcas.

Autor: Luis Carlos Del Carpio Enriquez

Tema: *Intiqpa Hayllin* (La victoria del Sol)
Estilo haylli

Autor: Luis Carlos Del Carpio Enriquez



Phuyu Muyumushan/La niebla está girando

Ayarachi de Chumbivilcas

Luis Carlos Del Carpio

Chilo

Andante

9

17

D.C. al Fine

26

Larghetto



Intiqpa Hayllin/La victoria del Sol

Hailly

Luis Carlos Del Carpio

Allegro

Armonizado con terceras mayores y quintas, arriba de la nota base.

5

9

D.C. al Fine

¡Haylli!





Centro Cultural Illariy Producciones

El Centro Cultural Illariy Producciones es una organización sin fines de lucro fundada el 15 de noviembre de 2005 en el distrito de Huaura. Durante 19 años, ha trabajado en la difusión y preservación de la identidad cultural a través de proyectos artísticos como *Killa Raymi* ("Fiesta a la luna y a la fecundidad"), *Ayllupi Allin Kawsay* ("Buen vivir en comunidad"), La Tejedora de Hualmay, *Qispisqa Kay* ("Sé libre"), *Sikuillariy* y *Antaras de Caral*. Estas iniciativas destacan el valor del arte ancestral del distrito.

El principal objetivo del centro es fortalecer la identidad local de niños y jóvenes mediante la enseñanza de artes escénicas. Desde 2017 hasta 2023, ha llevado a cabo diversas puestas en escena con autofinanciamiento, consolidándose como un referente cultural en Huaura.

A lo largo de su trayectoria, el centro ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos: "Los Mejores del Año" por el periódico *Así* en 2014, un homenaje de la Municipalidad Distrital de Huaura, y una distinción del Congreso de la República por difundir la música ancestral. Además, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas calificó como destacada su puesta en escena de *Killa Raymi* en 2017.

Instrumentos: Antaras de Caral, Sonaja de semillas, Chacshas y Bombo.

Junta Directiva

Dirección general: Silvia Rosa Huerta Chávez

Dirección artística: Silvia Gabriela Saenz Huerta y Karla Rubí Saenz Huerta

Coordinación general: Saúl Adrián Osorno García y Sebastián Saenz Huerta

Tema: *Sisay – Florecer*

Autor: Karla Rubí Saenz Huerta

Tema: *Canto de los Apus*

Autor: Karla Rubí Saenz Huerta

Centro Cultural
ILLARIY
Producciones

Sisay (Floreecer)

Karla Saenz H.

Melodía

Antara

5

1. 2.

A

10

B

D.S.
(volver a A)

14



Canto De Los Apus

Karla Saenz H.

Entrada

Melodía

Antara

5

Entrada x2

9

Llamado

16

A

20





Grupo Musical Cori Warmi

Somos una agrupación conformada por mujeres dedicadas a interpretar música andina, con el propósito de reivindicar y revalorizar el rol de la mujer en nuestra sociedad. Buscamos contribuir a la construcción de una sociedad justa y equitativa, en armonía con nuestra Pachamama.

Desde nuestra fundación, hemos participado activamente en diversas actividades culturales, académicas y artísticas, enfocadas en la reivindicación de la mujer y la preservación de nuestras tradiciones. Nos hemos destacado en ceremonias de ofrendas en huacas durante las festividades de solsticios y equinoccios, así como en eventos culturales tanto en Lima como en diferentes provincias del Perú.

A lo largo de nuestra trayectoria, no hemos interrumpido nuestras actividades. Trabajamos en múltiples modalidades que incluyen el aprendizaje y la veneración de los Apus de los lugares que visitamos. En los últimos años, también nos hemos dedicado a rendir homenaje y ofrendar a nuestros ancestros en huacas y montañas de distintas regiones del Perú.

Junta Directiva

Presidente: Doris Mariela Gonzales Valverde

Vice presidente: Selene Silva Perea

Secretaria: Catherina Alicia Vidal Lara

Tesorera: Carmen Mellado Hinostraza

Vocal: Flor Medali Jallo Salvador

Tema: *Chakana*

Autor: Doris Mariela Gonzales Valverde

Tema: *Juntas Warmikuna*

Autor: Doris Mariela Gonzales Valverde



Cori Warmi

Chakana Sikuri

Autora: Mariela Gonzales Valverde
Transcripción: Mayra Y. Villanueva Pulache

$\text{♩} = 120$

A

Zampoña

Bombo

6

Zpñ

Bmb.

11

Zpñ

Bmb.

16

Zpñ

Bmb.

1. 2.

C

22

Zpñ

Bmb.

28

Zpñ

Bmb.



Cori Warmi

Juntas Warmikuna Sikuri

Autora: Mariela Gonzales Valverde
Transcripción: Mayra Y. Villanueva Pulache

$\text{♩} = 100$

Introducción

Flauta de Pan

Bombo

5

Fl. Pn.

Bmb.

9

Fl. Pn.

Bmb.

13

Fl. Pn.

Bmb.

17

Fl. Pn.

Bmb.





Proyecto Cultural “Achachis”

El Proyecto Cultural “ACHACHIS”, fundado el 19 de junio de 2016, nace de la unión de docentes de música y danzas del Perú, motivados por el propósito de rescatar, difundir y proyectar las expresiones musicales y dancísticas de nuestra nación. Este colectivo se erige como un espacio donde se promueve la interacción, el disfrute y la práctica de valores, utilizando la música como un nexo transformador, creativo, espiritual y social. Nuestra labor busca sensibilizar al ser humano y acercarlo a las ricas tradiciones de los pueblos originarios de nuestro país.

Impulsado por la iniciativa de Carlos Enrique Enciso Valencia, este proyecto cobra vida a través de actividades significativas, el rescate de la ejecución de instrumentos precolombinos. Antaras de culturas ancestrales como Nazca, Caral, Mochica y otras son recreadas mediante réplicas cuidadosamente elaboradas, permitiendo revivir su música milenaria. Este esfuerzo se complementa con talleres educativos dirigidos a estudiantes de instituciones educativas y centros culturales, donde la enseñanza se convierte en un puente entre el pasado y el presente.

En su misión de difusión cultural, han producido materiales audiovisuales en escenarios de gran valor histórico y patrimonial, como la Ciudad Sagrada de Caral y la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi, entre otros. Estas actividades inspiran a las nuevas generaciones a valorar y preservar el legado cultural de nuestro país.

Junta Directiva

Dirección General: Carlos Enciso Valencia

Dirección Musical: Edgar Huamán Vera

Dirección de Danzas y Coreografía: Mariela Gonzales Valverde

Dirección de investigación: Miguel Huaman Vera

Tema: *Solsticio en Caral*

Autor: Calos Enciso Valencia

Tema: *Ritual de Sikus Ancestrales*

Autor: Calos Enciso Valencia

COLECTIVO PROYECTO CULTURAL
ACHACHIS



Solsticio en Caral

Transcrito por:
Edgar Huaman Vera

Ceremonia

Carlos Enciso Valencia

Quena Hueso

Carlos Enciso Valencia

$\text{♩} = 100$
Libre

Quena hueso/ Flauta Caral

Antara de pluma

$\text{♩} = 110$

Flauta Caral x 8

QH- Fl. Cr.

An. Pl.

$\text{♩} = 90$

QH- Fl. Cr.

An. Pl.

$\text{♩} = 70$

QH- Fl. Cr.

An. Pl.

$\text{♩} = 50$

QH- Fl. Cr.

An. Pl.

1. 2.



Ritual Sikus Ancestrales "CARAL - NAZCA"

Transcrito por:
Edgar Huaman Vera

Carlos Enciso Valencia

Edgar Huaman Vera

Carlos Enciso Valencia

A Pututo **B** $\text{♩} = 100$
ANTARAS

Antara B Nazca

Antara Caral

An. Ba.

An. Ca.

9

1.

C

13

16

20





"Sentimientos encontrados"

José Luis Guerra Bravo

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coasik Lima – 2024



"Sikuris del altiplano"

Gladys Luz Loayza Morales

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coasik Lima – 2024



Agrupación Cultural Sikuris Kakachi Huancané – Puno – Lima

Durante la década de 1960, llegó a Lima la embajada de música y danza del *Centro Folclórico de Arte Nativo Kakachi* de Huancané, Puno. Esta delegación, conformada por nuestros abuelos, padres, tíos y primos, fue reconocida por la entonces Casa de la Cultura del Perú, marcando un hito en la difusión de nuestras raíces andinas en la capital.

Gracias a ese legado, y como una expresión de continuidad cultural, el 14 de noviembre de 1983 se fundó la *Agrupación Cultural Sikuris Kakachi*. La dirección estuvo a cargo del hermano Reynaldo Ari Apaza, y la presidencia recayó en Humberto Ari Coaquira. Cabe destacar que la mayoría de los integrantes eran niños y adolescentes, entre los 6 y 16 años de edad. Reynaldo, con apenas 23 años, era el mayor del grupo. Este impulso juvenil contó desde un inicio con el firme apoyo de nuestros padres, tíos y familiares, quienes colaboraron activamente en la gestión de vestimenta e instrumentos.

La agrupación participó en diversos encuentros regionales, como los encuentros de Túpac Katari, donde recibió importantes reconocimientos. Con el paso del tiempo, realizamos presentaciones a nivel nacional y promovimos talleres que permitieron la incorporación de nuevas generaciones.

Actualmente, bajo la presidencia de José Luis Ari Pari, continuamos participando en actividades culturales tanto en nuestra comunidad como en espacios interinstitucionales. Mantenemos vivo el espíritu de nuestros ancestros, reafirmando nuestro compromiso con la música sikuri como expresión viva de identidad, memoria y resistencia cultural.

Junta Directiva

Presidente: José Luis Ari Pari
Secretaria de Actas y Archivos: Jessica S. Torres Amaru
Secretario de organización: Pablo A. Susanibar Tarazona
Secretario de Economía: César Ari Huanca
Secretario de Prensa y Propaganda: Peter R. Ari Gil
Secretario de Disciplina: Javier M. Neyra Cordero
Asistente Social: Elena Flores Ari
Secretario de Educación, Deporte y Cultura: Eloy G. Ari Apaza
Tema: Suma Imilla
Autor: Mariano Ari Pasaca
Tema: Kinsa Jilata
Autor: Mariano Ari Pasaca



Suma Imilla
Mariano Ari Pasaca

Sheet music for **Suma Imilla** by Mariano Ari Pasaca. The score is written for three parts: ZM (Melody), ta (Tambora), and B (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is divided into five systems, each starting with a measure number (6, 11, 16, 21). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The ta part features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The B part provides a steady bass line.

Continuation of the sheet music for **Suma Imilla**. It includes measures 26 and 31. The ZM part ends with a "D.C. al Fine" instruction, followed by a "Fine" marking. The ta and B parts continue with their respective rhythmic patterns.



Kinsa Jilata
Mariano Ari Pasaca





Agrupación de Zampoñistas del Altiplano del Barrio Huajsapata Filial Lima

Fundado el 13 de agosto de 2006 en el distrito de San Juan de Lurigancho, nuestra agrupación musical tiene sus raíces en los residentes puneños del Barrio Huajsapata que radican en Lima. Nos dedicamos a difundir y preservar nuestro estilo único a través de talleres abiertos al público, guiados por la fe y la devoción hacia nuestra patrona, la Virgen María de la Candelaria.

Participamos activamente en diversas actividades culturales de la capital, como la Chakana Cruz, Tupac Katari, encuentros de sikuris y aniversarios. Además, hemos tenido el honor de presentarnos en varias ocasiones en el Gran Teatro Nacional.

Nuestro propósito es fortalecer los lazos de amistad con otras agrupaciones y con el público, promoviendo siempre los valores de nuestra cosmovisión andina, basada en el respeto mutuo y el apoyo colectivo.

¡Somos los del Altiplano, muchachos de gran trayectoria!

Junta Directiva

Presidente: Jefferson Vargas Oré

Vicepresidente: Jhan Quispe Condori

Organización y Logística: Sulma Paredes Alatrasta

Actas y Documentación: Nataly Manrique

Economía: Daniela Paredes Kusikanki

Dirección Musical: Julio Ever Paredes Alatrasta y Benjamín Condori Chambi

Guiatura musical: Benjamín Condori y Jefferson Vargas

Guiatura de Danzas: Rosalinda G. Jara Quispe

Tema: Aurelia

Autor: Julio Ever Paredes Alatrasta

Tema: Limeñita

Autor: Benjamín Condori Chambi





Aurelia

(Agrupación de Zamponistas del Altiplano Barrio Huajsapata - Filial Lima)
Partitura creada con la versión gratuita de Flat - <https://flat.io/es>

Autor: Julio Ever Paredes Alatriza

Transc. Eddy Jordy Isidro Cadenas

REGISTRO

tabla siku *tempo libre*

bombo

5

t.

b.

9

t.

b.

accl.

13

t.

b.

17

t.

b.

1° Estrofa

21

t.

b.

25

t.

b.

2° Estrofa

29

t.

b.

33

t.

b.

3° Estrofa



Limeñita

(Agrupación de Zamponistas del Altiplano Barrio Huajsapata - Filial Lima)
Partitura creada con la versión gratuita de Flat - <https://flat.io/es>

Autor: Benjamin Condori Chambi

Transc. Eddy Jordy Isidro Cadenas

REGISTRO

Tabla siku *tempo libre*

Bombo

5

T.

B.

9

T.

B.

accl.

13

T.

B.

17

T.

B.

1° Estrofa

21

T.

B.

25

T.

B.

2° Estrofa

29

T.

B.

33

T.

B.

1.





Agrupación Juvenil Nuestro Rescate

La Agrupación Juvenil Nuestro Rescate fue fundada el 3 de abril de 2003 en el barrio “Rescate”, ubicado en el Cercado de Lima. Este proyecto nació gracias a un grupo de jóvenes limeños que, fascinados por la belleza de las melodías del sikuri y el carácter colectivo de este arte, vieron en él una alternativa saludable para los jóvenes de los barrios.

En sus inicios, la agrupación interpretaba melodías al estilo de llave. Sin embargo, con el tiempo, sus integrantes comenzaron a componer sus propios temas, enriqueciendo su repertorio con creaciones originales.

La participación de “Nuestro Rescate” en los diversos encuentros de sikuris en Lima ha sido constante. Una de las características más destacadas del conjunto es la alegría y la energía que transmiten sus músicos al interpretar sus melodías, lo que ha logrado atraer no solo a jóvenes limeños, sino también a puneños e hijos de puneños que ahora forman parte de la agrupación.

En 2023, el conjunto expandió su actividad hacia los barrios del Callao, incluyendo zonas como Barracones, Boterín, Bellavista y Santa Marina, entre otras. Con esta iniciativa, buscan contrarrestar la ola de violencia que afecta a estos lugares, promoviendo el “rescate” cultural y, sobre todo, ofreciendo una alternativa de vida para los jóvenes de los barrios.

Junta Directiva

Coordinador General: Renzo A. Borja Casani
Guías Musicales: Cristian G. Pariona Infanson y Renzo A. Borja Casani
Coordinadora de Danza: Ruth A. Salinas Enciso
Coordinador de Economía: Luis Lucana Wehr
Coordinador de Prensa: Raul A. Capuñay Troncos
Secretaria de Organización: Cecilia I. Bustamante Velis
Coordinadores de Disciplina: Antonio J. Hilaes y Carlos F. Mendoza Torres
Tema: *Papelito*
Autor: Renzo A. Borja Casani
Tema: *Tus Encantos*
Autor: Luis Bartra Bartra



“Nuestro Rescate, orgullo de los barrios de Lima y Callao”

"PAPELITO"

Zampoñada de los barrios de Lima

Renzo A. Borja Casani

70 $\text{♩} = 70$

Flauta

7

Fl.

11

2.



TUS ENCANTOS

Zampoñada barrios de Lima

Luis Bartra / Renzo Borja

70 $\text{♩} = 70$

Chilis

Malta

Bastos

5

Chi.

Mal.

Bts.

10

Chi.

Mal.

Bts.

13

1.

2.





Asociación Cultural 24 de Junio

Un grupo de jóvenes del barrio de Zarumilla, en el distrito de San Martín de Porres, que por afición practicaban la ejecución de diversos instrumentos musicales de viento y cuerda, decidió en un momento formar una agrupación de sikuris. Se inspiraron en el milenario instrumento del siku o zampoña, también conocido como flauta de pan.

La creación de esta agrupación tuvo como idea principal y fuente de inspiración la práctica colectiva y el diálogo musical, una experiencia en la que no existen límites para la participación.

Inicialmente, se conformó un conjunto de zampoñas, y gracias a la gran acogida y masiva participación, el 21 de noviembre de 1984 se fundó oficialmente la "Asociación Cultural 24 de Junio". Esta es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la investigación, difusión, práctica y enseñanza de nuestro arte y cultura nacional. La asociación desarrolla dos áreas principales: música y danzas.

Desde entonces y hasta la actualidad, nos hemos desempeñado activamente en el ámbito cultural, próximos a celebrar 40 años de trayectoria.

Junta Directiva

Presidente: José Luis Mendoza Acosta

Economía: Wilder Nuñez Rojas

Actas y Archivo: Ana Milagros Santos Lunazco

Infraestructura: Mónica Cecilia Flores Bellido

Tema: *Vientos*

Autor: Víctor Hugo Ortiz

Tema: *Pepita de Oro*

Autor: Jendri Vereau Paredes

Tema: *Despertar del Suri*

Autor: Jendri Vereau Paredes

Tema: *Sumaq Wayra*

Autor: Danny Rafael Prieto López



Despertar del Suri

(Suri Sikuri)

Jendri Vereau Paredes

Transc. Danny R. Prieto L.

Moderato $\text{♩} = 85$

Huayno

Siku

Bombo

Sk.

B. Dr.

Sk.

B. Dr.

Nota: El tema se repite las veces que se desea, el ultimo compas sirve para cerrar.

Pepita de Oro

(Suri Sikuri)

Jendri Vereau Paredes

Transc. Danny R. Prieto L.

Moderato enérgico $\text{♩} = 85$

Huayno

Siku

Bombo

Sk.

B. Dr.

Sk.

B. Dr.

Nota: El tema puede repetirse al gusto de la interpretación



Sumaq Wayra

(Suri Sikuri)

Danny Rafael Prieto Lopez

Moderato $\text{♩} = 85$

Ritmo de Huayno

Siku

Bombo

Sk.

B. Dr.

Sk.

B. Dr.

Sk.

B. Dr.

Nota: Los staccatos no deben ser ejecutados tan cortos.
Se ejecuta hasta la primera casilla del final las veces que se necesite, el ultimo compas es para cerrar.

Vientos

(Suri Sikuri)

Victor Hugo Ortiz

Transc. Danny R. Prieto L.

Largo $\text{♩} = 52$

Tipo Marcha

Siku

Bombo

Sk.

bm.

Sk.

bm.

Sk.

bm.

Nota: Las sincopas deben ser un poco staccato.
El tema se repite las veces que sea necesario, el último compas sirve para cerrar.



Asociación Cultural Expresión Juvenil

La Asociación Cultural Expresión Juvenil fue fundada el 7 de agosto de 1997 en la urbanización Inca Manco Cápac, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima. Desde su creación, el conjunto ha trabajado de manera constante e ininterrumpida en la enseñanza, preservación y difusión del arte del sikuri en sus diversas modalidades y estilos. Para ello, ofrecen talleres gratuitos de música dirigidos a niños, jóvenes y adultos de su comunidad.

Su labor también se centra en la formación ética y cultural de todos sus integrantes, fomentando valores como el respeto, el apoyo mutuo y la disciplina, tanto dentro como fuera de la institución.

El trabajo de la asociación se basa en la innovación musical, integrando conocimientos de la música tradicional y elementos de la música académica, como armonías y contrapuntos. Este enfoque les ha hecho acreedores de numerosos reconocimientos, así como de los primeros puestos en diversos concursos realizados en la ciudad de Lima.

Participan activamente en las actividades culturales que se llevan a cabo a lo largo del año, tales como Chakana Cruz, el Encuentro de Sikuris y Sikumoreños Inkari, el Encuentro de Sikuris Túpaq Katari, entre otros eventos destacados.

Junta Directiva

Presidente: Alexander Cardoso Jara

Secretaria: Beatriz Casachagua M.

Economía: Fiorella Cruz Mamani

Infraestructura: Rocío Franco C.

Dir. Musical: Carlos Carrillo Ch.

Coord. Danza: Vivian Becerra

Tema: *Américo*

Autor: Carlos Carrillo Ch.

Tema: *Viviana*

Autor: Carlos Carrillo Ch.



AMÉRICO

(Huayno Sikuri en homenaje al maestro Américo Valencia Chacón)

Autor: Carlos Carrillo Ch.

Transc. Alexander Cardoso J.

A Sikuri $\text{♩} = 80$

SIKU

10 B

22 C 2.

D.S.



VIVIANA

(Huayno Cacharpari)

Autor: Carlos Carrillo Ch.

Transc. Alexander Cardoso J.

A Sikuri $\text{♩} = 80$

SIKU

10

B

18

C 2.

28 1. 2. D.S.





Asociación Cultural Illariq

La AC ILLARIQ fue fundada en la UNMSM por estudiantes de la facultad de educación y economía, un 7 de julio de 1984, fecha en la que se realizó la primera presentación oficial. En ese mismo año definen el símbolo del grupo y el nombre como Asociación Cultural ILLARIQ, ambos propuestos por nuestro integrante aún activo, José Falcón Falcón (Tito).

A partir de 1986, comenzamos a realizar viajes de investigación a la ciudad de Yunguyo, en Puno, donde logramos establecer una hermandad con la Zampoñada 10 de Octubre "Los Viejos". En 1990, participamos en el IV Encuentro de Sikuris y Sikumoreno del Valle del Mantaro, donde presentamos nuestra primera composición musical, "Nuevo Amanecer", creada por nuestro integrante Ede Arcayo.

En 2001 organizamos la Fiesta de la Chakana Cruz en Lima y, en 2003, lanzamos nuestra primera producción musical en CD, titulada "Música Ancestral Andina", que incluyó composiciones propias y recopilaciones.

A mediados de 2002, decidimos trasladar nuestras actividades fuera de la UNMSM, estableciendo nuestro lugar de ensayos en el distrito de San Juan de Lurigancho, donde continuamos hasta el día de hoy. Han sido 41 años de trabajo ininterrumpido, dedicados a preservar y difundir la riqueza de nuestra música ancestral andina.

Junta Directiva

Presidente: Cesar Neptali Cerna Quispe

Secretario: Hermes Paricahua Illaquiyo

Tesorero: Henry Robert Lopez Flores

Tema: Mártires (2023)

Autor: José M. Falcón Falcón

Tema: Por Siempre Illariq

Autor: José M. Falcón Falcón



Mártires (2023)

Autor: José M. Falcón Falcón.

Asociación Cultural ILLARIQ (fdo 1984)
Lima - Perú

♩ = 72



Por siempre ILLARIQ (2015)

Autor: José M. Falcón Falcón

Asociación Cultural ILLARIQ (Fdo 1984)
Lima-Perú

♩ = 68





Asociación Cultural Josafat Roel Pineda

En el distrito limeño de San Martín de Porres, en 1989, en el Colegio Nacional Mixto 3037, hoy conocido como Gran Amauta, bajo la iniciativa del profesor José Antonio Vergara Loayza, se formó un taller de zampoñas, con instrumentos mayormente prestados y un espíritu lleno de esperanza, integrado por estudiantes del último año de secundaria.

Con el tiempo, el proyecto cobró identidad. Así nació el nombre del conjunto: Josafat Roel Pineda, en honor al destacado académico y defensor de la cultura andina (1921-1987). Su debut oficial tuvo lugar el 6 de julio de 1989 en una actuación por el día del maestro, marcando esta fecha como el inicio del Conjunto de Zampoñas Josafat Roel Pineda (CZJRP).

Desde entonces, el conjunto ha brillado en concursos escolares y festivales de sikuri. En 2004, asumió un rol protagonista al fundar y coorganizar el Encuentro de Sikuris Inkari, un evento anual y autogestionado que recorre distritos de Lima, difundiendo la riqueza musical andina.

En 2016, la agrupación se formalizó como la Asociación Cultural Josafat Roel Pineda (PR N° 13817386), un colectivo sin fines de lucro que acoge a personas de todas las edades y contextos, unidos por el arte y el amor a la tradición.

Junta Directiva

Secretario General: Víctor A. Aparicio Canales

Guías Musicales: Erick D. Quispe Robles y Percy Mendoza Buhezo

Encargada de Danza: Guadalupe R. Ventura Cabrel

Secretario de Economía: Juan A. García Méndez

Secretario de Prensa: Aldo F. Prieto Santos

Secretaria de Organización: Sandra E. Bejarano De la Cruz

Secretario de Disciplina: Ives M. Montañez Vergara

Tema: *Estéfany*

Autor: Jeancarlo M. Chipayo Paredes

Tema: *Momentos*

Autor: Jeancarlo M. Chipayo Paredes



Estefany (Zampoñada)

Trascripto por:
Edgar Huamán Vera

Jeancarlo Miguel Chipayo Paredes

♩ = 58

Sikus

Bombo

A **♩ = 120**

Sk.

Bom.

B

Sk.

Bom.

C

Sk.

Bom.

Fin

Sk.

Bom.



Momentos (Zampoñada)

Trascripto por:
Edgar Huamán Vera

Jeancarlo Miguel Chipayo Paredes

♩ = 55

Sikus

Bombo

A **♩ = 125**

Sk.

Bom.

B

Sk.

Bom.

C

Sk.

Bom.

Fin

Sk.

Bom.





Asociación Cultural Zampoñas “SIKUMETAL”

Fundado el 15 de octubre de 2024, nacen con la firme misión de rescatar y fortalecer el singular estilo de las zampoñas de metal al estilo Tacna, una tradición que evoca los ecos del pasado y preserva la identidad cultural de nuestra tierra. Desde sus inicios, se han dedicado a difundir la riqueza cultural de las diversas regiones del Perú, entretejiendo las melodías de la zampoña con las vibrantes expresiones artísticas de nuestra música y danzas tradicionales.

Hoy en día, su presencia se siente en eventos culturales de gran significado, como las fiestas patronales y actividades institucionales, donde el espíritu de sus tradiciones cobra vida. Además, impulsan talleres de formación para enseñar y perpetuar el estilo único de la zampoñada de Tacna, interpretado con instrumentos cuidadosamente elaborados en bronce y cobre, materiales que realzan su autenticidad y valor histórico.

Su identidad también se refleja en su vestimenta, cargada de simbolismo y elegancia. Los varones lucen sombreros negros adornados con una cinta naranja, casacas en negro y naranja, pantalones negros, camisas blancas y zapatos negros, complementados por una pañoleta naranja que aporta un toque vibrante. Por su parte, las mujeres visten con faldas en negro y naranja, blusas blancas, sombreros negros con cintas naranjas y zapatos negros, en una perfecta armonía de colores que celebra nuestra herencia cultural.

Junta Directiva

Presidente: Viterbo Vilchez Buleje

Secretario Organización: Manuel A. Beraún Manco

Secretario Actas: Alfredo Panta

Secretaria Economía: Jacqueline Begazo Corahua

Secretario prensa propaganda: Martin H. Amaro Condor

Secretario de Disciplina: Frank Perez Montoya

Vocal 1: Cesar Rimachi Callapiña

Vocal 2: Alberto Chipana Mamani

Guía 6: Alberto Chipana Mamani

Guía 7: Manuel Antonio Beraún Manco

Tema: Llegada Sikumetal

Autor: Viterbo Vilchez Buleje

Tema: 15 de Octubre

Autor: Viterbo Vilchez Buleje





Transcripción
Edgar Huaman Vera

Llegada Sikumetal Zampoñada

Autor:
Viterbo Vilchez Buleje



Transcripción
Edgar Huaman Vera

15 de Octubre Zampoñada



autor:
Viterbo Vilchez Buleje

A

$\text{♩} = 135$

Sikumetal

Bombo

B

Sk. Me.

Bom.

C

Sk. Me.

Bom.

Sk. Me.

Bom.



A

$\text{♩} = 135$

Sikumetal

Bombo

B

Sk. Me.

Bom.

Sk. Me.

Bom.

Sk. Me.

Bom.

Sk. Me.

Bom.





Centro Cultural Aymara “Qullana Socca” – Ácora

Qullana Socca es un antiguo ayllu del distrito de Ácora, Puno, registrado desde 1685. Actualmente, es un centro poblado conocido como Villa Socca, ubicado a 65 km de Puno, a orillas del lago Titicaca. La migración de sus habitantes a ciudades como Lima permitió la difusión del folklore andino, especialmente del sikuri.

El 21 de junio de 1997, durante el Año Nuevo Aymara en Pachacamac, jóvenes soccqueños en Lima, convocados por Jony Rodríguez Arizaca y Jaime Cutipa Tintaya, formaron un conjunto de sikuris sin hombre. Posteriormente, el 30 de agosto de 1997, en la festividad de Santa Rosa de Lima, debutaron como “Fuerza Joven”, inspirado en un grupo homónimo de Villa Socca.

En el año 2000, la agrupación se formalizó como la Asociación Juvenil Villa Socca, participando en eventos como el concurso Tupa Katari. En 2009, evolucionó al Centro Cultural Aymara “Qullana Socca” – Ácora, promoviendo la cultura aymara mediante talleres y alianzas educativas. Han participado en la grabación del disco Andean Music, ofrecido conciertos en el ICPNA y organizando encuentros de sikuris en Socca. Su trayectoria ha sido reconocida por el Congreso del Perú, el Ministerio de Cultura y otras instituciones.

Junta Directiva

Director: Jony Rodríguez Arizaca

Guía: Roger Rodríguez Arizaca

Tema: Kurmi Wawa

Autor: Roger Rodríguez Arizaca

Tema: Pablo Achachila

Autor: Jony Rodríguez Arizaca



kurmi wawa

[U nnamed (treble staff)]

sikuri.

Thina Thina.

Roger Rodríguez Arizaca.

PABLO ACHACHILA

sikuri - Thina Thina

W. Jony Rodríguez Arizaca





Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI

Fundado el 18 de diciembre de 1999 en la Universidad Nacional de Ingeniería, conformado por estudiantes UNI que complementan su formación académica con un profundo respeto por la cultura peruana. Este conjunto se especializa en la interpretación del estilo Sikumoreno de la provincia de Moho, un legado rescatado por sus integrantes a través de investigaciones y la recopilación de la tradición oral de músicos locales que interpretaron este género entre 1950 y 1970.

En 2018, el conjunto recibió un reconocimiento de la Dirección Desconcentrada del Ministerio de Cultura- Puno por su valiosa labor en la preservación, difusión y enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de Moho, mediante la interpretación del estilo Sikumoreno moheño.

A lo largo de sus 25 años de trayectoria, el conjunto ha organizado cuatro ediciones del concurso de Sikuris y Sikumorenos, ha sido alferado de la Chakana Cruz y ha participado activamente en la declaración de la Diablada Puneña como Patrimonio de la Nación. Asimismo, ha tenido una destacada presencia en la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, participando tanto en exhibiciones como en competencias, siendo su última presentación en concurso en 2025.

Junta Directiva

Presidente: Yeferson Mauro Rayo García
Vicepresidente: Luis Alberto Crisostomo Villaverde
Secretario de actas: Celso Julián Huamani Ramos
Economía: Simón Ccorimanya Ortiz de Orue
Logística: Criswell Joel Plasencia Jiménez
Imagen: Lizeth Gabriela Rojas Delgadillo
Directora Musical: Madai Arellano Olaechea

Tema: Huasiquito

Autor: Anónimo

Recopilación y adaptación: Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI

Tema: Inolvidable

Autor: Anónimo

Recopilación y adaptación: Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI



Huasiquito

Transcrito por
Sanchez Manzano Darwin Daniel (Sikumoreno) Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI
CZDUNI

$\text{♩} = 145$

I Se repite 3 veces misma velocidad
4ta vez se acelera y finaliza

Malta
Bombo
Platillos
Tarola

9 Repique

II

17

III

24 1. Repique

FIN

30 To Coda Repique D.C. al Coda Fine
dim.



Inolvidable

Transcrito por
Sanchez Manzano Darwin Daniel (Sikumoreno) Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI
CZDUNI

$\text{♩} = 145$

I Se repite 3 veces misma velocidad
4ta vez se acelera

Malta
Bombo
Platillos
Tarola

9 repique

II 2da

17 1. Repique

III 2. 3ra

23 3ra

31 To Coda Repique D.C. al Coda Fine
dim.





Conjunto Zampoñas Limeñas

En 2017, un grupo de compañeros reconoció la necesidad de crear colectivos artísticos y contrahegemónicos que brotaran desde las raíces más profundas de nuestro pueblo. Así inició la gesta de formar un conjunto de Sikuris, inspirado en las experiencias y valores de grupos regionales y metropolitanos. Convencidos de que el arte no puede desvincularse de la política ni de los problemas sociales, emprendimos este camino con pasión y propósito.

Nuestro objetivo era forjar una tropa de Sikuris que reflejara una identidad vibrante, acorde con un territorio tan diverso como Lima, donde convergen las influencias musicales de todo el Perú, fruto de la migración. En este crisol cultural, encontramos la inspiración para crear. Con avances y retrocesos, y a través de talleres realizados en la Alameda de 28 de Julio y la Plaza Bolognesi, logramos consolidar un colectivo de artistas comprometidos. Así, el 7 de febrero de 2019, nació “Zampoñas Limeñas”.

Hoy, somos un conjunto guiado por la vocación de servicio, la solidaridad y el compromiso, actuando como agentes de cambio en la construcción de una patria más justa y un mundo nuevo para todos y todas.

Junta Directiva

Director General: Carlos A. Méndez Mejía

Secretaría de Organización: Jessica V. Rimache Segura

Secretaría de Economía: Manuel Torres Verástegui

Secretaría de Comunicaciones: Maristel E. L. Enríquez Ruiz

Responsable de guías musicales: Jeyson Buitrón Picharde

Guía musical: Kevin A. Pachas Guillen, José A. García Pérez y Luis J. Zavaleta Vargas

Tema: *Venceremos*

Autor: Jeyson Buitrón Picharde

Tema: *Vientos de Resistencia*

Autor: Jeyson Buitrón Picharde



VENCEREMOS

Sikuri

Autor: Jeyson Buitrón Picharde

Sheet music for "Venceremos" featuring Siku and Bombo. The music is in 4/4 time and consists of six systems of staves. The Siku part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the Bombo part is written in bass clef. The piece includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with measure numbers 6, 10, 14, 18, 22, and 26 indicated at the start of their respective systems.



VIENTOS DE RESISTENCIA

Sikuri

Autor: Jeyson Buitrón Picharde

Sheet music for "Vientos de Resistencia" featuring Siku and Bombo. The music is in 4/4 time and consists of six systems of staves. The Siku part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the Bombo part is written in bass clef. The piece includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the start of their respective systems. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.





Sikuris Hijos del Inca Urco “URCANOZ”

La agrupación Sikuris Hijos del Inca Urco es un proyecto artístico que se creó en octubre del 2016. El objetivo fue proponer música sikuri, propio del medio urbano en el que se desenvuelven, por ello priorizan interpretar composiciones de sus integrantes cuya temática tiene que ver con la vida cotidiana de la ciudad de Lima.

El grupo se ha presentado en diversos escenarios de la capital caracterizándose por poseer un especial estilo en sus interpretaciones y temas musicales. Ha grabado un CD con composiciones y arreglos musicales en que se destacan varias particularidades como el uso de armonías musicales modernas, el uso de la zampoña de pvc, marcas musicales novedosas y composiciones propias.

A pesar de su propuesta novedosa un poco irreverente, logran conectar con el sikuri tradicional propio de las comunidades andinas. Los integrantes de Sikuris Hijos del Inca Urco, conocidos como “UrcanoZ”, son intérpretes con años de experiencia, entre los que se encuentran estudiosos de la cultura tradicional, del siku y del sikuri, músicos, docentes, entre otros, quienes a pesar de sus distintas profesiones confluyen en su pasión por el sikuri.

Junta Directiva

Presidente: Albert Guerreros Ñaupas

Director Musical: Paul Huaranca Parco

Tema: *Nostalgias del Sur*

Autor: Carlos Sánchez

Tema: *Hamuqkuna*

Autor: Paul Huaranca



NOSTALGIAS DEL SUR

(Aires de camilaca)

Carlos Sánchez Huaranga

A $\text{♩} = 60$

B

C



HAMUQKUNA

(Suite andina)

Paul Huaranca Parco

A $\text{♩} = 60$

B $\text{♩} = 50$

C $\text{♩} = 65$





Sikuris Kory Kakachi del Centro Cultural “Kory”

El Taller de Sikuris Kakachi inició en 1982 como un espacio familiar bajo la dirección de los hermanos Reynaldo y Héctor Ari Apaza en el P. J. San Hilarión en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima, Perú. En 1983 se formó la Agrupación Cultural Sikuris Kakachi. En 1987 cambió a “Taller de Arte Popular Kakachi”, fomentando la creación de grupos de sikuris. En 1993 evolucionó al “Centro Cultural Yatichawi”, promoviendo agrupaciones escolares y barriales.

En 2010 retomó su nombre de inicio para seguir continuando su trabajo en escuelas y comunidades. Tras la pandemia, en 2022 se transformó en la “Escuela de Sikuris Kakachi del Centro Cultural Kory”. En 2024 se fundó el grupo Sikuris “Kory Kakachi”, con el objetivo de preservar el legado musical, fortaleciendo la identidad cultural en niños y adolescentes mediante la enseñanza del siku bipolar y el estilo creado por Mariano Ari Pasaca, quien fue director y compositor de los Sikuris del C.F. Arte Nativo Kakachi – Huancané – Puno (1964).

¡Volveremos siendo millones! ¡Ch’amampi Sikuris...!

Junta Directiva

Presidente y Director Musical: Héctor Ari Apaza

Tesorería y logística: Yolanda Hilasaca Meléndrez

Secretaría y comunicación: Kory Kerstin Marguit
Ari Hilasaca

Embajador cultural en Alemania: Reynaldo Ari
Apaza

Coordinadora del comité de padres de familia:
Isabel Hucharo Soto

Tema: Kory Corazón

Autor: Héctor Ari Apaza

Tema: Kullakita

Autor: Héctor Ari Apaza



"KORY CORAZÓN"

Sikuris Kory Kakachi

Transcripción: Renzo A. Borja Casani

Autor: Héctor Rolando Ari Apaza



"KULLAKITA"

Sikuris Kory Kakachi

Transcripción: Renzo A. Borja Casani

Autor: Héctor Rolando Ari Apaza





"Kallamachus de la parcialidad Cambria"

Víctor Elías Quispe Chalco

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coansik Lima- 2024



"Encuentros del Siku, Sikuri Marka"

Guzmán Emilio Huanca Yanarico

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación
Organizado por el Coansik Lima- 2024



Agrupación Cultural Sikuris Taky Onkoy

Nació el 12 de octubre de 1996 en la vibrante comunidad de Huaycán, con la noble misión de rescatar, practicar y difundir el arte ancestral del sikuri. Desde sus primeros pasos, esta agrupación ha dedicado sus esfuerzos a la formación y promoción cultural a través de talleres en colegios y barrios, sembrando las semillas de la música y la tradición en corazones jóvenes y adultos.

Asimismo, la asociación ha organizado actividades artístico-culturales con un enfoque educativo, enmarcadas en importantes fechas cívicas, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y la memoria histórica. Su compromiso y excelencia le permitieron ser parte activa en la organización del emblemático Encuentro de Sikuris y Sikumoreños INKARI, así como destacar con galardones en el prestigioso Encuentro de Sikuris Tupa Katari en los años 2007 y 2009.

En su incansable labor por trascender fronteras, la Agrupación Cultural Sikuris Taky Onkoy extendió su legado hasta Argentina, donde, desde el año 2002, mantiene una filial que continúa llevando el eco de los sikus a nuevas latitudes, reafirmando su compromiso con la preservación de un arte que une culturas y generaciones.

Junta Directiva

Presidente: José Antonio Anyosa churata

Coordinador General: Hugo Maraví Orihuela

Tesorerera: Carmen Rosa López Méndez

Guía Artístico: Luis Vilca Ilungo

Coordinadora de imillas: Rommy Ceras Najarro

Tema: *Tupananchiskama*

Autor: José Antonio Anyosa Churata

Tema: *Huaycán Querido*

Autor: Edson Adrián Villarreal Salazar

Tupananchiskama
José Antonio Anyosa Churata



Huaycán querido
Edson Adrián Villarreal Salazar





Fotos: Gran Teatro Nacional

Concierto de Ayarachis, Sikuris y Sikumorenos en el Gran Teatro Nacional.
Organizado por el Coansik – Lima
14 de junio del 2023 y 16 de junio del 2024





Asociación Cultural Conjunto de Sikuris Villarreal – CSUNFV

La Asociación Cultural Conjunto de Sikuris Villarreal (CSUNFV) tiene sus inicios en 1987, cuando el estudiante Marco Cortez organizó el primer taller en la Facultad de Ciencias Naturales, auspiciado por el Instituto Central de las Artes de la UNFV. En septiembre de ese año, se realizaron más talleres, y el 88 el conjunto debutó en el Convento de San Francisco, en un evento transmitido por Canal 7.

En 1992, gracias a integrantes con experiencia previa, se adoptó el estilo Yunguyo, permitiendo al grupo participar en eventos como el Encuentro de Sikuris Metropolitanos (Carpa Tacna) y el Encuentro de Sikuris Túpac Katari (Campo de Marte). A partir de 1995, tras un cambio generacional, bajo la dirección de Lizandro Quispe, Jorge Verástegui y el 98 en adelante bajo la dirección de Erick Gonzales y con el aporte de maestros como Alfredo Curazzi Callo y Efraín Poma Gutiérrez, se incorporó el estilo Moho.

El 2008, en el Centro Cultural Federico Villarreal, se revitalizó el conjunto con nuevos talleres incorporando composiciones propias en los estilos Moho e llave. Finalmente, el 28 de noviembre de 2021, se consolidó como Asociación Cultural, inscribiéndose en Registros Públicos (partida 14875818) y estableciendo esta fecha como su aniversario institucional.

Junta Directiva

Presidente: Jorge Yovaldo Verástegui García

Secretario Ejecutivo: José Antonio Sánchez Huapaya

Secretario de Economía: Edwin Junior Polo Paredes

Tema: Pachamama

Autor: Jorge Yovaldo Verástegui García

Tema: Quédate

Autor: Jorge Yovaldo Verástegui García



PACHAMAMA

Transcripción: Renzo Borja

Autor: Jorge Y. Verastegui Garcia



Quédate

Transcripción: Renzo Borja

Jorge Y. Verastegui Garcia





Asociación Juvenil Puno – AJP

El 23 de octubre de 1970, un grupo de estudiantes puneños residentes en Lima fundó la Asociación Juvenil Puno (AJP). Entre los fundadores destacados se encuentran Arnulfo Manzaneda, Mauro Pineda, Herman Tejada, Celedonio Méndez, Willar Monroy, Rubén Aquice, Daniel Aquice, Julián Pineda, Omar Aramayo, Víctor Arce, entre otros. Poco después, el 7 de diciembre de 1970, se fundó su conjunto de sikuris denominado “AJP”, con Dante Vilca Maydana como primer guía musical, quien sigue activo hasta la fecha.

En 1972, el conjunto adoptó el nombre de Conjunto de Sikuris “27 de Junio”, y posteriormente se formó el Elenco de Danzas “Candelaria Herrera”, consolidando así su compromiso con la difusión del folklore puneño. El 1 de noviembre de 1978, la AJP organizó el Primer Encuentro de Sikuris Tupa Katari, registrado oficialmente con el Certificado N° 00046712 en INDECOPI. Dos años después, el 3 de mayo de 1980, se celebró por primera vez en Lima la Chakana Cruz, evento que continúa siendo un hito cultural.

La AJP practica y promueve diversas danzas tradicionales puneñas y andinas, entre ellas: Sikuri Mayor (Conima), K’eny, K’otos, Imillani, Italaque, K’antus, Taquile, Laquitas (Viacha, Bolivia), Turputia, Soldado Palla Palla (Conima), entre otros. Uno de los mayores logros de la AJP fue la formulación del proyecto de ley para declarar al “Siku” y el “Sikuri” como Patrimonio Cultural de la Nación. Este proyecto fue aprobado el 14 de noviembre de 2003, mediante la Resolución Directoral 824-INC, marcando un hito en la preservación del patrimonio cultural peruano.

Junta Directiva

Presidente: Ygnacio Palomino Llihua

Organización: Samuel Orlando Mamani Mamani

Actas y archivos: Rubén Hanco Ramos

Economía: Paulina Torres Vecaña

Prensa y propaganda: Shamanta Díaz Ericiso

Disciplina: Tony Roberto Tacza Hidalgo

Tema: *Aquí Viene la AJP*

Autor: Leoncio Laime

Tema: *Ritmo AJP*

Autor: Jimmy Ramos



AQUI VIENE LA AJP (SIKURI)

Autor: Leoncio Laimé
Transcripción: Leonel De la Cruz



RITMO AJP (Daniel)

Autor: Jimmy Ramos
Transcripción: Leonel De la Cruz





Asociación Juvenil Puno - Sicuris 27 de Junio Elenco de Danzas Candelaria Herrera - Filial Lima

Al finales de la década de 1960, los residentes puneños en Lima encontraron en el Club Departamental Puno y el Centro de Estudiantes Puno (CEP) espacios para rememorar su tierra. Sin embargo, estas instituciones eran percibidas como distantes del sentir auténtico de su comunidad. Ante esta situación, un grupo de jóvenes puneños residentes en Lima, conscientes de la realidad y las problemáticas de su región, fundaron en 1970 la Asociación Juvenil Puno (A.J.P.). Inspirados por el deseo de contribuir al desarrollo económico, social y cultural de Puno, comenzaron sus actividades con el respaldo de estudiantes de universidades como San Marcos, la UNI, La Molina y el Callao, junto con destacados intelectuales puneños.

Tras los eventos del 27 de junio de 1972 en Puno, el conjunto de sikuris de la A.J.P. adoptó el nombre "27 de Junio" en homenaje al pueblo y a los mártires de aquella protesta. Así nació el Conjunto de Sikuris 27 de Junio y Elenco de Danzas Candelaria Herrera.

Con presencia en ciudades como Lima, Arequipa, Cusco, Puno, Juliaca, Asillo, Ayaviri, San Antón, Juli, Villa el Salvador, Caracoto, la A.J.P. se consolidó como una institución cultural que asumió el sikuri como símbolo del espíritu colectivo de la cultura aymara-quechua. Su labor ininterrumpida durante 54 años ha promovido y defendido esta tradición, destacando eventos como el Encuentro de Sikuris en homenaje a Julián Túpac Katari, celebrado desde 1978.

Junta Directiva

Presidente: Jimmy Quispe Rodríguez
Sec. de Economía: Virginia Laime Chipana
Sec. de Organización: Lourdes Quispe de Katy
Sec. de Prensa: Alexander Jimmy Quispe Quispe
Sec. de Actas: Silvia Asto Chcuari
Sec. de Bienes: Juana Sabina Cutipa
Fiscal: Rafael Camilo Cutipa

Tema: Cautivado

Autor: Brayan Jimmy Quispe Quispe

Tema: Corazón de Maribel

Autor: Jimmy Quispe Rodríguez



ASOCIACIÓN JUVENIL PUNO
Sicuris 27 de Junio

Score

CAUTIVADO

(sikuri)

Autor: Brayan Jimmy Quispe Quispe
Trascripción: Clever Alegria



Score

CORAZÓN DE MARIBEL

(SIKURI)

Autor: Jimmy Quispe Rodriguez
Transcripcion: Clever Alegria





Asociación Juvenil Puno – Sicuris 27 de Junio Elenco de Danzas Candelaria Herrera – Filial Villa El Salvador

Fundada en 1970 por estudiantes puneños en Lima, la Asociación Juvenil Puno (AJP) tiene como objetivo preservar y difundir la riqueza cultural andina. Con los años, la organización ha establecido filiales en diversas ciudades del Perú, consolidándose como un referente cultural.

En 1994, estudiantes del Instituto Pedagógico Manuel González Prada en Villa El Salvador formaron el Grupo de Estudios Runa, enfocado en investigar y difundir el legado andino a través de eventos académicos y culturales. Reconociendo la afinidad de objetivos, en 2004 se unieron oficialmente a la AJP durante su X Convención Nacional, convirtiéndose en la filial Villa El Salvador.

Desde entonces, han organizado talleres en colegios y comunidades de Lima, como Villa El Salvador, San Juan de Miraflores, Surco, y Cieneguilla, así como en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Han investigado y difundido estilos del sicuri como Sicuri Mayor, Taquile, Khoto y Chiriwano, manteniendo viva esta tradición.

La filial promueve el autosostenimiento mediante colectas y trabajo comunitario. También han compartido su labor mediante publicaciones como la *Revista Cultural Sayariy Wayna* y los voceros *Markas Layku* y *Llaqtanchis Rayku*, fortaleciendo la conexión entre tradición y nuevas generaciones.

Junta Directiva

Presidente: César Yzusqui Valdez

Secretaría de organización: Doller Alipio Huamán Cutisaca

Secretaría de Economía: Nelly Condori

Secretaría de Prensa y Propaganda: Nora Pérez Chamorro

Secretaría de Bienes: Gabriela Mamani Raffo

Tema: Del Río al Mar

Autor: Norman Bedoya Gómez

Tema: Jacha Vicente

Autor: Norman Bedoya Gómez





Del Río al Mar

Partitura creada con la versión gratuita de Flat - <https://flat.io/es>

Autor: Norman Bedoya
Transcripción: Oscar Chavez

Piano $\text{♩} = 70$

5

9

13

17 **DS.** **Fine**



Jacha Vicente

Partitura creada con la versión gratuita de Flat - <https://flat.io/es>

Autor: Norman Bedoya
Transcripción: Oscar Chavez

Piano $\text{♩} = 60$

5

9

13

17

21

25

29

33





Asociación Sikuris Runa Taki

Hace 44 años nos unimos en un tiempo marcado por los inmensos y complejos años 80. El mundo vivía profundas transformaciones sociales, políticas y culturales. En Lima, el mundo andino emergía con fuerza, ocupando calles, plazas, cerros, escuelas y universidades, transformando la ciudad con su rica herencia cultural.

En este contexto, el 25 de marzo de 1981, asumimos el SIKURI como parte esencial de nuestras vidas. Hombres y mujeres de todos los rincones del Perú aprendimos a escuchar, sentir y compartir esta música y danza tradicional, de raíces milenarias que conectan con las civilizaciones de Nazca, Sicán, Moche, aymaras, quechuas e incluso con la enigmática Caral.

La Asociación SIKURIS RUNA TAKI celebra 44 años de dedicación a la difusión del SIKURI tradicional, manteniendo viva una expresión cultural que sobrevivió en comunidades andinas como Conima, Cojata, Moho, Lampa, Sandia, Juliaca y Puno. Hoy, esta música resurge en Lima como parte de una nueva cultura sincrética andina del siglo XXI.

Nuestro mayor legado es contribuir al empoderamiento del SIKURI, asegurando que esta expresión comunitaria y ancestral sea conocida y valorada por las futuras generaciones. Seguimos trabajando con nuevos integrantes para preservar esta bella tradición andina, patrimonio invaluable de la música del mundo.

Junta Directiva

Presidente: César Montaña Pisfil
Sec. Organización: Martín Marín Marín
Sec. Economía: Elsa Gutiérrez Muñoz
Sec. Cultura: Mario Ortiz Nishihara
Sec. Actas: Juan Martínez Aranibar
Sec. Rel. Interinstitucionales: Aldo Cruz Soriano
Director Musical: Joseph Cruz Soriano
Sec. Prensa: Martín Grados Douglas
Sec. Danzas: Martha Monroy Quinteros
Vocal: Grecia Montaña Monroy
Tema: *Melodías Runa Taki*
Autor: Ferdinando Cahupaza Villasante

Tema: *Ali Chamani*
Autor: Renzo Gonzales Cabrera



MELODÍAS RUNA TAKI

SIKURI

FERDINANDO CAHUAPAZA VILLASANTE

♩=148

MALTA 1

BOMBO

4

9

12

16

20

D.S. AL FINE FINE



ALI CHAMANI

SATIRI

RENZO GONZALES CASEREA

MALTA 1
BOMBO

♩=130

ML. 1

BMB.

9

17

25

1. 2. D.C.





Centro Cultural Rimaq Wayra 20 de Abril

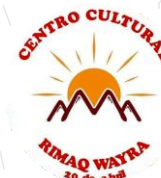
El Centro Cultural Rimaq Wayra 20 de Abril inició sus actividades a finales de 2005, cuando un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) decidió impulsar un proyecto cultural tanto dentro de la universidad como en diversos barrios de la ciudad de Lima.

Los primeros talleres se llevaron a cabo en el distrito de Los Olivos, específicamente en el Programa Municipal de Vivienda Confraternidad, así como en los asentamientos humanos Enrique Milla Ochoa, San Martín y Laura Caller. En 2010, en el A.H. Laura Caller, se inauguró la biblioteca comunal César Vallejo. Ese mismo año se formaron diversos grupos culturales, como la Estudiantina Centenario José María Arguedas, un grupo de teatro, un elenco de danza y el conjunto de sikuris Rimaq Wayra. En 2016, gracias a la colaboración de la maestra Chalena Vásquez, se organizó un Encuentro Cultural con el colegio artístico Santa Cecilia de Osorno, Chile, fortaleciendo el intercambio cultural entre ambos países.

En 2017, el Ministerio de Cultura reconoció al Centro Cultural Rimaq Wayra como parte de su programa Puntos de Cultura, y en 2018, la Municipalidad de Lima lo integró en su programa de Cultura Viva Comunitaria. Finalmente, en 2021, la organización recibió el incentivo económico de los Apoyos COVID-2021 otorgados por el Ministerio de Cultura, lo que permitió continuar con sus actividades a pesar de los retos impuestos por la pandemia.

Junta Directiva

Responsable General: Ivan Mancco
Sub responsable general: Angela Peña
Responsable logístico: Daysi Luján Vila
Sub responsable: Jeffrey León
Responsable económico: Angie Solis
Responsable bienestar: Daniela Diaz
Responsable artístico: Arturo Plasencia
Sub responsable artístico: Sandra Simón
Responsable formativo: Gladis Chalco
Responsable imillas: Paula Laime
Tema: Huayño 18
Autor: C. C. Rimaq Wayra
 20 de Abril
Tema: Rimaq Wayrita
Autor: C. C. Rimaq Wayra
 20 de Abril



Rimaq Wayrita

C. C. Rimaq Wayra 20 de Abril



Huayño 18

C. C. Rimaq Wayra 20 de Abril



Fotos: A.C. Brisas del Titicaca

Noche de Sikuris

Organizado por el Coansik Lima en la Asociación Cultural Brisas del Titicaca
11 de setiembre de 2024



Centro de Expresión Cultural “Pacha Willjta” de Japisse – Base Lima

El 25 de abril de 2005, se fundó el Centro de Expresión Cultural “Pacha Willjta” Japisse – Base Lima, registrado en SUNARP con el número 11124062. Nuestra misión es preservar y celebrar las tradiciones de Conima, como nuestras participaciones en los concursos de Tupac Katari, las festividades religiosas en honor a San Miguel Arcángel de Conima en Lima, y actividades culturales y familiares, incluyendo la emblemática Noche de Pascuas de Conima en Lima. Estas costumbres forman parte esencial de nuestra identidad y de la riqueza cultural de nuestro pueblo.

Nuestro objetivo principal es revitalizar la interpretación musical del sikuri en el estilo conimeño, un ritmo profundamente arraigado en la tradición andina. Este legado nos conecta con el siku, instrumento que simboliza nuestra identidad como hijos de la tierra.

En siglos pasados, compartíamos una estrecha relación con los hermanos del Valle Coroico, del actual territorio de Bolivia, unidos por el idioma aymara y una hermandad inquebrantable.

Nuestra tierra natal se encuentra en Japisse, centro poblado de “Mallco”, distrito de Conima, provincia de Moho, departamento de Puno. Este lugar, rodeado por el majestuoso lago Titicaca, se destaca por sus aguas turquesas, totorales y manantiales, así como por las chullpas arqueológicas de Siani. Aquí, la tradición y la artesanía en lana de oveja y alpaca perduran con orgullo ancestral.

Junta Directiva

Presidente: Juan Tintaya Gómez
Vicepresidente: Gerónimo Huayhua
Segundo Vicepresidente: Michael Tintaya A.
Sec. Coordinador: Roger Quispe Coaquira
Sec. Organizador: Rene Mamani Tintaya
Sub Sec. Coordinador: Marco Sandoval Poma
Sec. Cultura: Asunta Gómez Cauna
Primer Fiscal: Gladys Peralta
Segundo Fiscal: Isaac Chambi Toque
Asistente Social: Pastora Mamani Aracayo
Sec. Organizador Juvenil: Leydi Gomez Saldivar
Sub Sec. Organiz. Juvenil: Keysi Y. Pizando Hernández
Primer Sub Director Musical: Jeanpierre A. Carhuajulca Arias
Segundo Sub Director Musical: Ali Aldair Pascual
Tema: Cielo Amanecer
Autor: Juan Tintaya Gómez
Tema: Satiri
Autor: Juan Tintaya Gómez



Cielo Amanecer

(Huayno)

Transcripción:
Edgar Huamán Vera

Juan Tintaya Gomez

A
♩ = 130

Zampoña

Bombo

B

Zñ.

Bom.

C

1. 2.

Zñ.

Bom.

D

Zñ.

Bom.



Satiri

(Danza conima)

Transcripción:
Edgar Huamán Vera

Juan Tintaya Gomez

A
♩ = 116

Zampoña

Bombo

B

Zñ.

Bom.

C

Zñ.

Bom.

D

Zñ.

Bom.





Confraternidad de Sikuris de Comas

La Confraternidad de Sikuris de Comas (CSC) fue fundada el 3 de octubre de 2014, fruto de la unión de diversos grupos de la zona con el propósito de preservar y difundir el arte milenario del sikuri, legado del altiplano. Cada año, organizamos talleres de verano dirigidos a jóvenes y niños, brindándoles la oportunidad de aprender y practicar esta tradición. Estos talleres, junto con nuestros ensayos, se realizan en el local comunal de Año Nuevo, ubicado en el distrito de Comas.

A lo largo de nuestra trayectoria, hemos tenido el honor de ser anfitriones del Encuentro de Sikuris y Sikumoreños INKARI en los años 2014 y 2016, eventos que se llevaron a cabo en la emblemática Plaza Cívica de Comas. También hemos participado en importantes actividades culturales, como la celebración del 50.º aniversario de Radio Nacional.

En 2015, recibimos un reconocimiento de la Municipalidad Metropolitana de Lima por nuestra destacada participación en la “Fiesta Cultural”, reafirmando nuestro compromiso con la difusión de este arte ancestral. Asimismo, durante la conmemoración del 50.º aniversario de nuestra comunidad, organizamos un evento cultural que reforzó nuestros lazos con la población y nuestro compromiso con la preservación de nuestras tradiciones.

Junta Directiva

Presidente: Santos Tomaylla Gamonal
Director musical: Edmundo Villanueva Acuña
Secretario de Organización: Frank Ramírez Moreno

Tema: 50 Aniversario
Autor: Edmundo Villanueva Acuña

Tema: Te llevo grabado en mi pecho
Autor: Edmundo Villanueva Acuña



50 Aniversario

Confraternidad de Sikuri Comas
Autor: Edmundo Villanueva Acuña
Transcripción: Mayra Y. Villanueva Palache

A
♩ = 140

Zampoña

Bombo

B

Zpn

Bmb.

C

Zpn

Bmb.

1. **2.**

1. **2.**

1. **2.**



Te llevo grabado en mi pecho

Confraternidad de Sikuri Comas
Autor: Edmundo Villanueva Acuña
Transcripción: Mayra Y. Villanueva Palache

♩ = 140

A

Zampoña

Bombo

B

Zpn

Bmb.

C

Zpn

Bmb.

1. **2.**

1. **2.**

1. **2.**





Conjunto de Danzas y Música Autóctona Qhantati Ururi de Conima Filial Manchay

La historia comenzó en 2010, cuando el grupo “Sikuris de la I.E. Parroquial Virgen del Rosario de Manchay” recibió el apodo de “Semillero Qhantati Ururi” durante un encuentro interescolar. Posteriormente, en 2019, se fundó el “Sikuris Virgen del Rosario de Manchay”, conformado por más de 60 exalumnos y afiliado a COANSIK LIMA. Este grupo destacó por su constante apoyo a Qhantati Ururi de Conima Base Lima.

En 2021, nació la filial Qhantati Ururi Base Lima en La Molina, integrada por 20 miembros provenientes de los sikuris de Manchay. Un año después, en octubre de 2022, el grupo cambió su nombre a “Qhantati Ururi de Conima Filial Manchay”, consolidando su identidad. Desde entonces, han participado en eventos destacados, como presentaciones en el Gran Teatro Nacional y la festividad de la Virgen de la Candelaria.

En 2024, un grupo viajó a Conima, donde recibieron el honor de ser nombrados “hijos conimeños”. Sin embargo, tras desacuerdos con la base de Lima, el 11 de septiembre de 2024, lograron su independencia y fundaron el “Conjunto de Danzas y Música Autóctona Qhantati Ururi de Conima Filial Manchay – Lima Perú”, con el respaldo oficial de la central de Conima.

Junta Directiva

Presidente: Oliver Cotaquispe Tomayquispe

Secretario: Joyce J. Mallqui Monasca

Tesorero: Alexis V. Antezana Tomayquispe

Vocal: David J. Valera Carrasco

Director Musical: Roger Villasante Pomari

Tema: *San Miguel Tata* (Huayño ligero)

Autor: Roger Villasante Pomari

Tema: *Suma Imilla* (Huayño ligero)

Autor: Roger Villasante Pomari



Sikuri

San Miguel Tata

Roger Villasant
Transc. Amadeus Inti Illapa

(♩ = 148)



Sikuri

Suma Imilla

Roger Villasant
Transc. Amadeus Inti Illapa

(♩ = 92)

Panpipes





Conjunto de Música y Danzas Autóctonas Wiñay Qhantati Ururi de Conima – Base Lima

El 15 de mayo de 2001, en el distrito de Manchay, Pachacámac, y bajo el cobijo de la familia Pomari Calderón, se fundó el Conjunto de Música y Danza Autóctona (CMDA) Wiñay Qhantati Ururi de Conima – Base Lima. Inspirados por la devoción a San Isidro Labrador y la añoranza por su tierra natal, Conima. Los fundadores buscaron preservar el estilo único del sikuri conimeño, abriendo camino a la identidad cultural en la capital.

La organización inicial estuvo liderada por Leónidas Epifanio Pomari Apaza como presidente, junto a un equipo comprometido en diversas áreas, como Herlys Aldemir Calderón Villasante en dirección musical, Luz Delia Pomari Apaza como secretaria, Joel Pomari Calderón como prensa y propaganda, Briz Antonia Pomari Calderón como dirección de danza y Zoilo Calderón Aliaga como Fiscal y Organizador General.

El conjunto ha participado en eventos destacados, entre ellos su primera presentación en el Encuentro de Sikuris Tupac Katari, donde obtuvieron el campeonato en 2008. También han dejado su huella en grabaciones cassette, festividades como la Fiesta de la Chakana (2012) y Pascuas (2014), y presentaciones en el Teatro Salón Inka y Brisas del Titicaca.

Con bases en todo el Perú, Wiñay Qhantati Ururi continúa innovando en el repertorio del sikuri, incorporando temas inéditos en huayños ligeros, calmados, marchas y tiptiri. Consolidando su legado cultural en diversas presentaciones.

Junta Directiva

Presidente: Richard Lujan De la Cruz
Vicepresidenta: Magaly Calderón Villasante
Director de música: Herlys Calderón Villasante
2do Director musical: Renzo Mucha Orellana
Secretaria: Carla Buiza León
Coord. de danzas: Milagros Arias Calderón
Tesorero: Anthony Arce Huaquin
Fiscal: Hernán Calle
Coord. de indumentaria: Diego Camasita
Tema: *Elva* (Huayño ligero)
Autor: Roger Aldemir Calderón Aliaga
Tema: *Eterno Aldemir* (Huayño ligero)
Autor: Herlys Calderón Villasante



ELVA

Compositor: Roger Aldemir Calderón Aliaga

A

$\text{♩} = 120$

5

9 **B**

13

17 1. 1. 2.

21

25 D.S.

C.M.D.A. Wiñay Qhantati Ururi - Base Lima



"Eterno Aldemir"

Compositor: Herlys Calderon Villasante

A

$\text{♩} = 120$

4

8

12 **B**

16

20 1. 1. **C** 2.

24

28

32 D.S.

C.M.D.A. Wiñay Qhantati Ururi De Conima - Base Lima.





Conjunto de Sikuris 18 de Julio y Elenco de Danzas “Por el Respeto a la Vida”

El Conjunto de Sikuris 18 de Julio fue fundado el 15 de octubre de 2003 por un grupo de estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”. Su objetivo principal es desarrollar y difundir el arte del sikuri, llevando un nombre que honra la memoria de los nueve estudiantes y un profesor de esta universidad, víctimas de la violencia política en el Perú. Posteriormente, incorporaron el Elenco de Danza “Por el respeto a la vida”, reafirmando su compromiso con la justicia y la cultura.

Desde su creación, el conjunto ha participado en diversos espacios socioculturales, manteniendo los principios de reciprocidad y colectividad que son inherentes al sikuri. En 2006, realizó un viaje al hermano país de Chile con el propósito de exigir la extradición del exmandatario Alberto Fujimori Fujimori.

Asimismo, en 2014 y 2024, organizó la Festividad de la Cruz 3 de Mayo de Moho para los residentes moheños en Lima, fortaleciendo los lazos culturales de su comunidad.

Desde sus inicios hasta hoy, el conjunto ha llevado a cabo talleres en distintas zonas y centros educativos, con el firme propósito de promover y preservar este hermoso arte, legado de la cultura andina.

Junta Directiva

Presidencia: Jozef Jacob Espíritu Juan de Dios

Secretaría de Organización: Liv Ingrid Espíritu Juan de Dios

Secretaría de Economía: Norah Elida Muñoz Suarez

Secretaría de Prensa: Liliana María Villanueva Pérez

Secretaría de Tecnología: José Antonio Cruz

Tema: *Marcha Witata*

Autor: Jozef Jacob Espíritu Juan de Dios

Tema: *Recuerdos de Aida*

Autor: Renzo Janfranco Gonzales Huaytalla



Witata

(Marcha Sikuri)

Transcripción:
Edgar Huamán Vera

Jozef Jacob Espiritu Juan De Dios

A $\text{♩} = 88$

Zampoña

Bombo

7

Zñ.

Bom.

B

13

Zñ.

Bom.

C

18

Zñ.

Bom.

24

Zñ.

Bom.



Aida

(Huayño Ligero)

Transcripción:
Edgar Huamán Vera

Renzo Janfranco Gonzales Huaytalla

A $\text{♩} = 150$

Zampoña

Bombo

5

Zñ.

Bom.

B

9

Zñ.

Bom.

C

13

Zñ.

Bom.

17

Zñ.

Bom.





Conjunto de Sikuris Los Amautas de Huancané

En los arenales del distrito de Villa El Salvador, específicamente en el Grupo 23A, Manzana J, Lote 06, ubicado entre la Av. Perú y la Av. Juan Velasco (Ruta C), se fundó el Conjunto de Sikuris Los Amautas de Huancané el 15 de abril de 1990. Este grupo, compuesto principalmente por jóvenes descendientes de huancaneños, contó como su primer presidente al Sr. Baltazar Luque Tito. Lo acompañaron en la junta directiva Marco Antonio Tito como secretario de organización, Genaro Tito Bautista como secretario de economía, Héctor Bernabé Tito como director musical y Roberto Larico como subdirector musical.

Bajo el liderazgo de esta primera junta directiva, el conjunto estableció sus cimientos y participó activamente en diversas actividades costumbristas, consolidándose como un referente en el ámbito cultural.

En 1994, el grupo se trasladó al distrito de Independencia, donde continuó difundiendo la música y las tradiciones de Huancané. Durante esta etapa, nuevos jóvenes se incorporaron al conjunto, fortaleciendo su continuidad y ampliando su proyección cultural.

Hacia finales de 2001, surgió una nueva generación de sikuris, quienes hoy en día constituyen el pilar fundamental del conjunto, asegurando la preservación y el legado de su rica herencia cultural.

Junta Directiva

Presidente: Junior Velásquez

Secretaria Economía: Mónica Humpiri

Secretario Organización: Marlon Paredes

Secretario Bienes: Ronaldo Rojas

Fiscal: Rouse Huayhua

Sec. Actas: Carlos Putpaña

Director Musical: Nino Silva

Tema: *Sentimiento Amauta* (Huayño calmado)

Autor: Nino Silva

Tema: *Somos* (Huayño ligero)

Autor: Nino Silva



**Tema: SENTIMIENTO
AMAUTA**
Autor: Nino Silva

Malta en Fm



Tema: SOMOS
Autor: Nino Silva

Malta en Fm





Conjunto de Sikuris Yatiris de Chacacruz Huancané – Puno

En 1991, durante los carnavales de febrero, un grupo de jóvenes descendientes de Chacacruz se reunió en el C.E. 3063, en el distrito de Independencia, con el propósito de reconectar con sus raíces y revitalizar su identidad cultural tras más de 30 años de inactividad institucional. En mayo de ese mismo año, participaron en la festividad de la Cruz de Mayo, una tradición que guarda similitudes con las celebraciones de Huancané. Durante esta experiencia, se integraron en grupos de sikuris y comenzaron a aprender a tocar el siku, un instrumento ancestral cargado de significado.

El 24 de junio, fecha que representa el Año Nuevo en la cosmovisión andina, iniciaron los ensayos grupales, marcando el comienzo de un proceso de aprendizaje colectivo y fortalecimiento como comunidad. Este esfuerzo no solo permitió consolidar su identidad cultural, sino que también atrajo a nuevos miembros, muchos de ellos recién llegados a la capital en busca de mejores oportunidades.

En 1992, al celebrar su primer aniversario, el grupo adoptó el nombre de "YATIRIS", en homenaje al sabio aymara que transmitía conocimientos y enseñanzas a las nuevas generaciones. Desde entonces, el conjunto se ha mantenido activo, participando en numerosas actividades sociales y familiares, consolidándose como un espacio de encuentro y preservación cultural.

Junta Directiva

Presidente: Willy Vargas Quispe
Director musical: Paulo Cesar Morales Sucasaire

Tema: Mi Retorno
Autor: Jorge Vargas Cornejo
Letra: Willy Vargas Quispe

Tema: Flor Huancaneña
Autor : Jorge Vargas Cornejo
Letra: Willy Vargas Quispe



Mi Retorno

Arca e Ira

(Yatiris de Chacacruz)

Autor: Jorge
Vargas Cornejo



Flor Huancaneña

(Yatiris de Chacacruz)

Autor: Jorge
Vargas Cornejo





Grupo de Arte 14 de Setiembre de Moho – Base Lima

El Grupo de Arte 14 de septiembre de Moho (GA14SM), filial Lima, fue fundado el 14 de septiembre de 1980, dos años después de la creación de la sede matriz en Moho. Su creación fue impulsada por residentes moheños en Lima durante las celebraciones en honor al Señor de Exaltación. Los primeros ensayos se llevaron a cabo en los distritos de Rímac y Chorrillos. La fundación formal del grupo se realizó el 22 de octubre de 1980 en la casa de la Sra. Genoveva Apaza, ubicada en Juan de Amancaes, Rímac.

La misión del GA14SM es preservar y difundir el sikuri moheño en Lima, abriendo sus puertas tanto a moheños como a personas de otras regiones interesadas en esta tradición cultural. Desde sus inicios, el grupo ha participado en diversos eventos culturales, como fiestas patronales, presentaciones en el Teatro Municipal y la emblemática fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno. En 2024, el GA14SM, a nivel general, obtuvo el primer lugar en el concurso de trajes de luces en la modalidad de sikuris varios bombos.

La visión del grupo es integrar su arte musical en el ámbito cultural global, impulsando iniciativas para que el siku y el sikuri sean reconocidos como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Los fundadores fueron: y Alfredo Curazzi, Carlos Mejía, Edgar Vargas, Elmer Paja, Luis Passano, Astenio Fuentes, Julino Arostegui, Gerber Soto, Yonni Vargas, Ever Mamani, Fernando Apaza, Fernando Chambi, Eugenio Rodríguez.

Junta Directiva

Presidente: Edson Mamani Pizarro

Vicepresidente: Elmer Machicao

Sec. de organización: Karl Panta Rincón

Tema: Mamita Candelaria

Autor: Manuel Mamani Apaza

Tema: Eterno Amor

Autor: Felipe Quispe Mamani



Partitura

Mamita Candelaria

Huayno Sikuri

Música y Letra: Manuel Mamani Apaza
Transcripción: Juan V. Choquehuanca Quispe

Allegro (M.M. $\text{♩} = c. 135$)

Malta 1ra.

Bombo

Fine

D.S. al Fine



Score

Eterno amor

Sicuri de Moho

Felipe Quispe Mamani

Transcripción: Percy Bravo / Elmer Machicao

Malta 1

Malta 2

Bombo

Malta 1

Malta 2

Bombo

Malta 1

Malta 2

Bombo

Malta 1

Malta 2

Bombo

Malta 1

Malta 2

Bombo

Malta 1

Malta 2

Bombo





Sociedad Cultural Autóctono Sikuris Wila Marka Conima – Base Lima

La Asociación Cultural Autóctono Sikuris Wila Marka del distrito de Conima fue fundada el 30 de marzo de 1987, gracias al esfuerzo y dedicación de un grupo de jóvenes comprometidos con la difusión del folclore autóctono de Conima. Desde sus inicios, la asociación ha participado en diversos eventos culturales y, de manera destacada, en el Concurso de Trajes de Luces Virgen de la Candelaria. Asimismo, ha llevado la riqueza de su tradición cultural más allá de las fronteras locales, participando en festividades como el Corpus Christi en Puerto Acosta, provincia Camacho, en la República de Bolivia.

Gracias a la iniciativa de jóvenes conimeños residentes en Lima, profundamente arraigados en su cultura y tradiciones, se fundó la base Lima el 22 de septiembre de 2002. Desde entonces, hemos obtenido múltiples reconocimientos y nos hemos consolidado como un referente de la expresión artística conimeña. Nuestro compromiso y calidad interpretativa nos llevaron a ser bicampeones en los años 2016 y 2017 en el Concurso Túpac Katari.

El 16 de diciembre de 2023, fuimos honrados con una condecoración otorgada por el Congreso de la República, en reconocimiento a nuestra trayectoria, la excelencia musical y las creaciones de piezas inéditas que enriquecen el acervo cultural de nuestro país.

Junta Directiva

Presidente: Duberli Blanco Mamani
Secretario: Jhon Manfree Canaza Blanco
Tesorero: David Apaza Apaza
Director musical: Ulrich Blanco Mamani
Fiscal: Manuel A. Cerdan Yujra
Vocal: Miguel Quispe Cañazaca

Tema: *Añoranza a “Víctor Blanco”*
Autor: Ulrich Blanco Mamani

Tema: *Alegrías del Amanecer*
Autor: Ulises Blanco Mamani



Alegrías Del Amanecer

Compositor: Ulises Blanco Mamani

♩ = 120

A

6

11

16 **B**

21

26

31 **C**

36

41

46 D.S.

Sociedad Cultural Autóctono Sikuris Wila Marka De Conima - Base Lima.



AÑORANZA A "VICTOR BLANCO"

Composito: Ulrich Blanco Mamani

♩ = 120

A

5

9

13 **B**

17

21 **C**

25

29

33 D.S.

Sociedad Cultural Autóctono Sikuris Wila Marka De Conima - Base Lima.



"Melodías del viento en los andes"

Hidan Iván Cruz Martínez

Mención honrosa
Concurso Nacional de Pintura Siku y
Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación
Organizado por el Coansik Lima –
2024





"Legado"

Américo Quispe Pari

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coansik Lima – 2024



"Melodías del dolor"

Yenny Danitza Ligas Vargas

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coansik Lima – 2024



"Conexión"

Helen Gonzáles

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación
Organizado por el Coansik Lima – 2024



"Herencia del Sikuri"

Pamela Zoraida Chavarría Lazo

Mención honrosa

Concurso Nacional de Pintura Siku y Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación

Organizado por el Coansik Lima – 2024



"Sonidos Ancestrales"

Kevin Yonatan Rodríguez Apaza

Mención honrosa

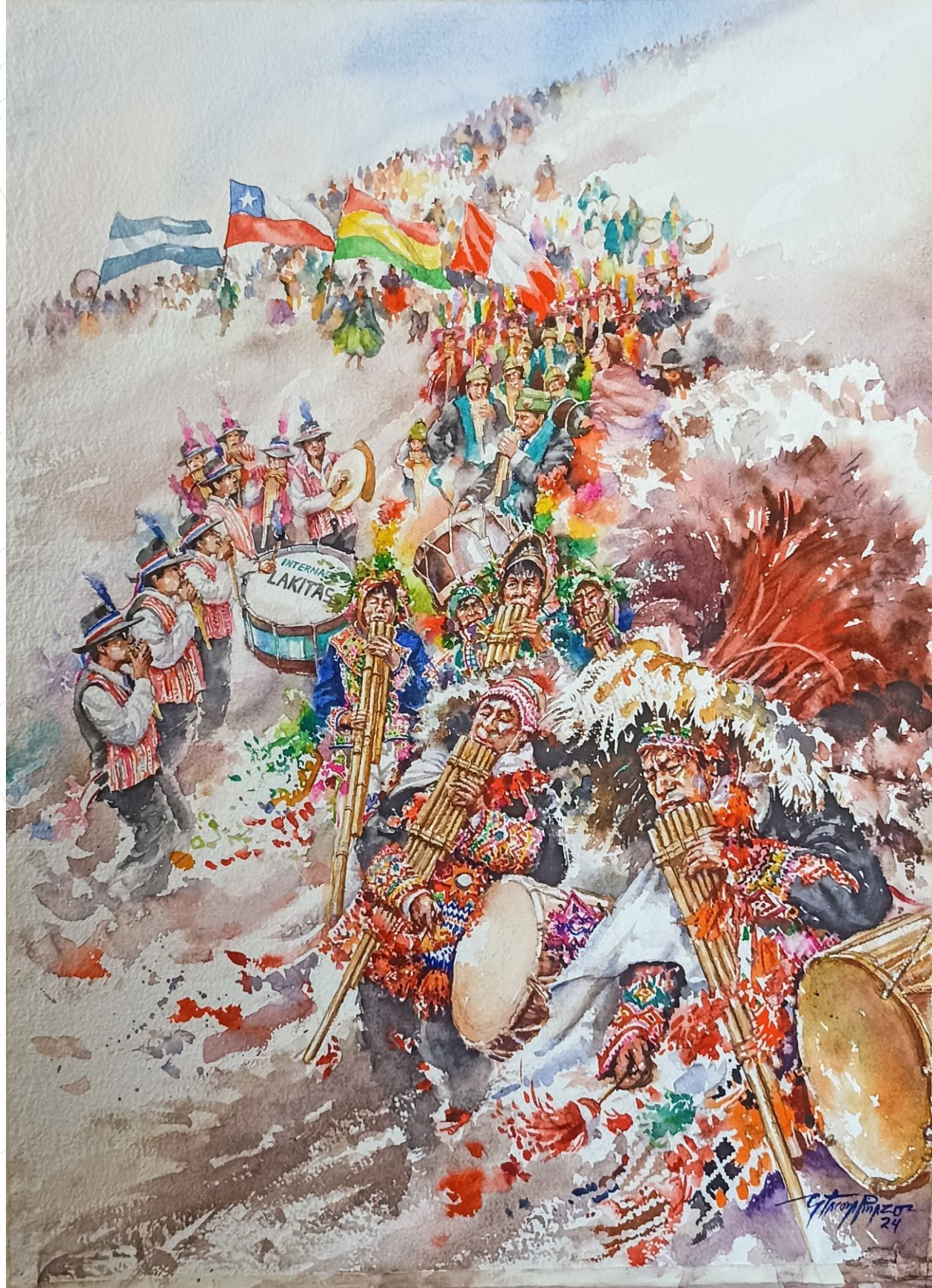
Concurso Nacional de Pintura Siku y
Sikuri Patrimonio Cultural de la Nación
Organizado por el Coansik Lima – 2024

"Encuentro de Sikuris"

Alcides Catacora Pinazo

Pintura preparada para el
IV Congreso de Sikuris del Cono
Sur
Realizado en la Ciudad de Lima,
los días 6, 7, 8 y 9 de noviembre
del 2024.

Coorganizado por la Universidad
Nacional de Folklore José María
Arguedas, Red de Sikuris
Investigadores y el Coansik Lima



Agrupaciones de Sikuris de la Región Lima

1. Agrupación Cultural Milenaria de Sikuris Internacional Huarihumas Rosaspata — Filial Lima
2. Agrupación Cultural Sikuris Kakachi Huancané — Puno — Lima
3. Agrupación Cultural Sikuris Los Claveles Rojos de Huancané — Base Lima
4. Agrupación Cultural Sikuris Los Claveles Rojos de Huancané — Montenegro
5. Agrupación de Zampoñistas del Altiplano del Barrio Huajsapata — Filial Lima
6. Agrupación Juvenil Nuestro Rescate
7. Agrupación Sikuris Taky Onkoy
8. Asociación Cultural 24 de Junio
9. Asociación Cultural Chawpiñamqa Ayllu
10. Asociación Cultural Conjunto de Sikuris Villarreal — CSUNFV
11. Asociación Cultural Conjunto de Zampoñas de San Marcos
12. Asociación Cultural de Arte Aymara Espíritu Santo
13. Asociación Cultural de Arte y Sikuris Wiñaymara
14. Asociación Cultural de Sikuris Proyecto Pariwanas Perú — Huancané — Base Villa El Salvador — Lima
15. Asociación Cultural de Sikuris los Aymaras de Huancané — Base Lima
16. Asociación Cultural de Sikuris los Aymaras de Huancané — Base Ventanilla Callao
17. Asociación Cultural de Sikuris los Intercontinentales Aymaras de Huancané Puno — Base Lima Callao y su Elenco de Danzas “Virgen del Rosario”
18. Asociación Cultural Expresión Juvenil
19. Asociación Cultural Illariq
20. Asociación Cultural Illariq Huaycan
21. Asociación Cultural Josafat Roel Pineda
22. Asociación Cultural Juventud “18 de Mayo Unicachi”
23. Asociación Cultural Juventud San Juan de Totorá
24. Asociación Cultural Kunanmanta
25. Asociación Cultural Qhantati Markamasi
26. Asociación Cultural Runa Taki (A.C.R.T.)
27. Asociación Cultural Sentimiento Khapia Juana
28. Asociación Cultural Sentimiento Nuevo
29. Asociación Cultural Sikuris Seis de Agosto Inchupalla — Base Lima
30. Asociación Cultural Sol de los Andes
31. Asociación Cultural Unión Juventud Pampilla de Huancané
32. Asociación Cultural Zampoñada 14 de Noviembre “Khapia Marka”
33. Asociación Cultural Zampoñas “SIKUMETAL”
34. Asociación Educativa y Cultural Rurarccaya
35. Asociación Folklórico Los Sankayos de Moho
36. Asociación Juvenil Puno — AJP

37. Asociación Juvenil Puno — Sicuris 27 de Junio — Elenco de Danzas Candelaria Herrera — Filial Lima
38. Asociación Juvenil Puno — Sicuris 27 de Junio — Elenco de Danzas Candelaria Herrera — Filial Villa El Salvador
39. Asociación Sikuri Sentimiento Aymara Moho — Filial Lima Callao
40. Asociación Sikuris Runa Taki
41. Asociación Unión Progresista Conima
42. Auténticos Ayarachis de Antalla Palca Lampa — Base Lima
43. Centro Cultural Aymara “Qullana Socca” — Ácora
44. Centro Cultural de Expresión Andina Yawar Wayna Lima
45. Centro Cultural Illariy Producciones
46. Centro Cultural Rimaq Wayra 20 de abril
47. Centro de Expresión Cultural “Pacha Willjta” de Japisse — Base Lima
48. Centro Social Conima
49. Comunidad Artística Ichma
50. Comunidad Artística Surimanta Ayllu
51. Comunidad Artística Walayai’kan de Jauja
52. Confraternidad de Sikuris de Comas
53. Conjunto de Danzas y Música Autóctona Qhantati Ururi de Conima — Base Lima
54. Conjunto de Danzas y Música Autóctona Qhantati Ururi de Conima — Filial Manchay
55. Conjunto de Música y Danzas Autóctonas Wiñay Qhantati Ururi de Conima — Base Lima
56. Conjunto de Sikuris 18 de Julio y Elenco de Danzas “Por el Respeto a la Vida”
57. Conjunto de Sikuris Alfredo Curazzi Callo
58. Conjunto de Sikuris Juventud Janansaya
59. Conjunto de Sikuris Los Amautas de Huancané
60. Conjunto de Sikuris Raíces Interculturales — UPCH
61. Conjunto de Sikuris Sentimiento Lacustre — Base Callao
62. Conjunto de Sikuris Wila Llaqta
63. Conjunto de Sikuris Yatiris de Chacacruz Huancané — Puno
64. Conjunto de Sikuris, Música, Danza y Folklore Juventud Conima — Filial Lima
65. Conjunto de Zampoñas “SIKUNAC”
66. Conjunto de Zampoñas 24 de Junio Surquillo
67. Conjunto de Zampoñas de San Marcos (CZSM)
68. Conjunto de Zampoñas Veinticuatro de Junio Surquillo
69. Conjunto de Zampoñas y Danzas UNI
70. Conjunto Sikuri del Centro de Música y Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú — Chalena Vásquez Rodríguez (CEMDUC)
71. Conjunto Zampoñas 28 de Agosto “Asociación Cultural Takana”
72. Conjunto Zampoñas Limeñas
73. Expresión Cultural Folklórica “SIKUAMIGOS”
74. Expresión Cultural Milenario de Sicuris Internacional Los Rosales de Rosaspata — Base Lima
75. Grupo de Arte 14 de Setiembre de Moho — Base Lima
76. Grupo Musical Cori Warmi
77. Institución Cultural Popular José María Arguedas
78. Institución Cultural Zampoñas Taquimarka

79. Juventud Zampoñada Villa Poccona
80. Kallpa Kallpa Sikuris
81. Organización Cultural Armonía de Vientos Huj Maya
82. Palla Pallas de Iscaya Unicachi Yunguyo
83. Proyecto Cultural “Achachís”
84. Raíces del Pueblo Peruano — Sikuris y Danzas Autóctonas Proyecto Pariwanas Huancané — Base Lima Callao
85. Sikuris Hijos del Inca Urco — URCANOZ
86. Sikuris Juventud Raucana
87. Sikuris Kory Kakachi del Centro Cultural “Kory”
88. Sikuris Mallkus Doce de Mayo
89. Sikuris Sentimiento Lacustre de Huancané — Base Lima Callao
90. Sociedad Cultural Autóctono Sikuris Wila Marka Conima — Base Lima
91. Sociedad de Expresión Cultural Wara Wara Wayras
92. Taller Cultural de la Universidad Nacional de Educación — TACUNE
93. Taller de Arte Popular “Sikuris Cantuta”
94. Taller de Sikuris del Centro Cultural Campoy
95. Zampoñada 04 de Octubre Aychuyo Marka
96. Zampoñas de Surquillo — Kutirimunchik



**Club Departamental
de Puno**

El Gobierno Regional de Puno expresa su reconocimiento al Consejo Andino del Siku y del Sikuri por la destacada labor cultural que realiza, en especial por su reciente producción musical, la cual fortalece, difunde y preserva una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural de nuestra región, revalorando nuestras tradiciones ancestrales y consolidando la identidad cultural puneña.

Gestión, 2023–2026

La Municipalidad Provincial de Puno felicita el trabajo que viene desarrollando el Coansik Lima. Este documento representa algo más que un álbum convencional, ya que nos ofrece temas inéditos grabados por agrupaciones de la región Lima, aportando a un inmenso repertorio de la música de los Sikuris.

Gestión 2023–2026

La Asociación Cultural Brisas del Titicaca, felicita al COANSIK y a todos los músicos, compositores e investigadores que hicieron posible el álbum de temas inéditos. Que esta producción sea solo el inicio de muchos más logros y que nuestra música siga surcando los cielos, uniendo pueblos y almas en un mismo sentir.

Consejo Directivo, 2024–2025

La Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, haciendo honor a su compromiso con nuestras tradiciones culturales, felicita y se suma a los logros de las organizaciones que se dedican a la investigación y difusión cultural. Este libro, sin duda, sentará precedentes en la historia musical de los Andes en Lima. Éxitos al Consejo Andino del Siku y del Sikuri de la Región Lima – COANSIK Lima.

Ana Polo Vásquez
Directora General

Los asociados y asociadas del Club Departamental Puno con sede en Lima, expresamos nuestras felicitaciones al Consejo Andino del Siku y del Sikuris de la Región Lima, por hacer el gran esfuerzo de identidad y presentar una colección musical de este género que nos llena de orgullo a todos los puneños y puneñas de nuestro querido Perú

Consejo Directivo, 2023–2025

A nombre de las diversas agrupaciones de danzas de la región Puno, afiliadas a la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno, expresamos nuestro reconocimiento y felicitación al Consejo Andino del Siku y del Sikuri por la valiosa labor que viene realizando para lograr la inscripción del Siku y del Sikuri en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Esta iniciativa representa el fruto de un trabajo colectivo y reafirma la vigencia de prácticas ancestrales que forman parte esencial de la identidad cultural de nuestros pueblos.

Consejo Directivo 2025–2027



FEDERACION REGIONAL DE
FOLKLORE Y CULTURA DE PUNO

Desde el Instituto Americano de Arte, expresamos nuestro más profundo reconocimiento y felicitación a la valiosa labor que vienen realizando las diversas agrupaciones de sikuris, articuladas en el Consejo Andino del Siku y del Sikuri, con el firme propósito de lograr la inscripción del Siku y el Sikuri en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Consejo Directivo



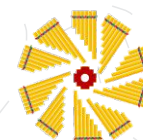
En nombre de la International Watercolor Society, la filial IWS Titicaca Puno Perú hace presente sus felicitaciones y el reconocimiento por tan valioso trabajo por el patrimonio cultural a través de la música, permitiendo que tradiciones y sonidos queden registrados y trasciendan en el tiempo y espacio. Saludamos la edición de este libro que es una valiosa contribución a nuestra identidad cultural.

Elizabeth Uribe – Presidenta



Desde el Consejo Andino del Siku y del Sikuri del Perú – COANSIK PERÚ, expresamos nuestro más sincero reconocimiento a las agrupaciones de sikuris integrantes del COANSIK Lima, por su valioso aporte a la promoción, difusión y preservación del arte de la ejecución del Siku en sus diversas modalidades, estilos y formas. Este álbum representa una expresión tangible del espíritu colectivo que caracteriza al sikuri, reafirmando su esencia comunitaria y su rol fundamental en la transmisión intergeneracional de esta milenaria manifestación cultural.

Coordinador Nacional



**Consejo Andino
del Siku y del Sikuri
COANSIK PERÚ**

Se terminó de imprimir en los talleres gráficos de:

Inversiones IAKOB SAC

Jr. Manuel Gonzáles Prada 615- Surquillo



Este documento representa algo más que un álbum convencional, ya que nos ofrece temas inéditos grabados por 34 agrupaciones de la región Lima, ejecutadas en sus diversas modalidades, estilos y formas. Contiene una breve reseña y pentagrama musical de cada grupo, cuyos integrantes provienen de diferentes regiones del Perú. Así, es una invitación a descubrir su historia, sus variantes, su uso ritual y festivo, como su papel central en las celebraciones agrícolas, religiosas y sociales.